

Ya es ley la verificación de vehículos en Capital. Tendrán que pasar un control todos los que tengan más de tres años. El trámite costará 60 pesos, que serán devueltos a los que tengan al día el pago de patentes

Los autos, a examen

Página/16

Trabajo detectó en los shoppings más de mil trabajadores no registrados

Hasta Papá Noel trabaja en negro

Página/10



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, viernes 22 de diciembre de 2006 - Año 20 - Nº 6512
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

El Consejo de la Magistratura resolvió que se investigara al conjuez que absolvió a todos los militares acusados por la voladura de la fábrica de Río Tercero, con datos tomados del sitio “rincondelvago”, pero no lo apartó de la causa. La Cámara Federal de Córdoba deberá decidirlo antes de fin de año Páginas/2/3

POR AHORA, ZAFÓ DEL RINCÓN

22

Rafaél Yohai

ALIVIO

En medio de su gira mundial, Joaquín Sabina hizo escala en un Santiago de Chile todavía conmovido por la muerte del dictador Pinochet. “Ya sé que no tengo que contarles mi opinión del ‘alivio de luto’ de la semana pasada”, dijo jugando con el título de uno de sus discos. Por si alguien no había entendido el mensaje, inmediatamente interpretó un tema inédito –“Violetas para Violeta”, dedicado a Violeta Parra– que entre sus versos dice “pregúntales a los milicos qué hicieron en La Moneda”.

Eduardo Montes Bradley desata el debate con su documental contra los cortes de Gualeguaychú

La película de la polémica

Páginas/34/35

25 París se acuerda de los sin techo, *por Eduardo Febbro*

40 Qué bello es sobrevivir, *por Rodrigo Fresán*

Procesan y embargan a 33 represores de la ESMA

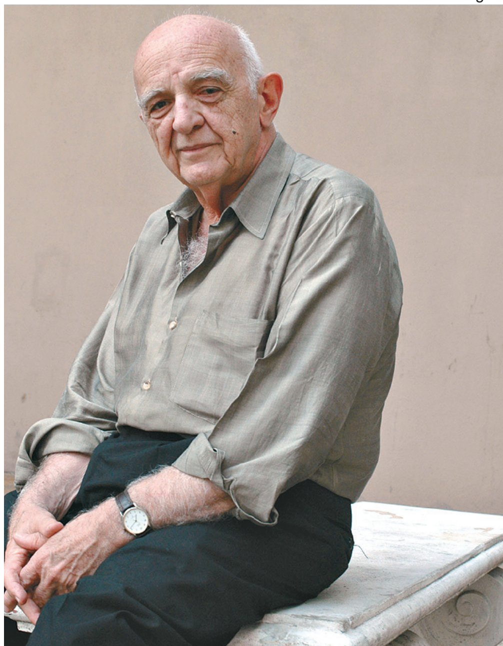
Con el hijo de Suárez Mason a la cabeza

Página/8

DyN



Anha D'Angelo



Sandra Cartasso



El abogado Ricardo Monner Sans, el ex consejero Beinusz Smukler y el senador Ernesto Sanz, actual miembro del Consejo.

El debate que desató la decisión del Consejo de la Magistratura

¿Actuó dentro de sus facultades el Consejo de la Magistratura? ¿Debió suspender al enredado abogado Diego Estévez, a cargo del Juzgado Federal de Río Cuarto, por su desempeño en la causa por las explosiones en la Fábrica Militar de Río Tercero? Durante la audiencia de ayer por momentos pareció que el acusado juzgaba a los consejeros, a quienes cuestionaba su intervención. Tres juristas explicaron a *Página/12* sus posiciones al respecto, por cierto muy distintas.

Desde la posibilidad de suspender al juez ad hoc y las consecuencias que tendría para la causa hasta la forma en que fue citado.

◆ **Ricardo Monner Sans,** denunciante en la causa por la venta de armas a Croacia y Ecuador: "Por primera vez estoy de acuerdo con el oficialismo. Acá hay un grave problema institucional: decidieron que la misma Cámara que es tribunal de apelación tiene que investigarlo. Si dice que actuó mal, los acusados los van a recusar (a los camaristas). Y si dice que actuó bien, los va a recusar la querella. Nadie sabe derecho en ese lugar. La recusación hace empantanar todo y esto es peligroso porque está cerca la prescripción. El oficialismo votó bien y quedó en minoría, trató de que se lo suspendieran. Si una comisión de disciplina está para investigar, ¿puede delegar? Tiraron la pelota afuera de la cancha, pero de una peligrosa cancha".

◆ **Beinusz Smukler,** ex consejero de la Magistratura: "Fue un error haberlo citado para pedirle explicaciones. El Consejo puede suspender a un subrogante, puede echarlo si quiere. Pero Estévez no es subrogante, es un juez ad hoc no designado por el Consejo sino por la Cámara. Tan mal citado estuvo que parecía que él los juzgaba a ellos. El Consejo no tenía facultades para separarlo de la causa, pero ya que intervino podía denunciarlo y pedirle a la Cámara que designe a otro juez. Debieron denunciarlo por usurpación de funciones, porque no podía asumir la competencia en la nueva causa. El subrogante reemplaza al juez y atiende todas las causas. En cambio, el juez ad hoc sólo se ocupa del expediente para el cual fue designado. Estévez investigó, tomó medidas en una causa que no le correspondía. Su tema era la voladura de la fábrica de armamento, pero si un testigo da un falso testimonio, él mismo no puede hacer la denuncia y actuar.

◆ **Ernesto Sanz,** actual consejero de la Magistratura: "Es discutible si el Consejo puede hacer una suspensión preventiva, pero no se llegó a esa discusión. La mayoría opinamos que sí se puede, pero en este caso (el juez Luis) Cabral no estaba de acuerdo con esta potestad. Para mí lo permite artículo 9. Lo que se decidió no tiene que ver con la suspensión, aunque la minoría sí fue por la suspensión. No hay que simplificar con la óptica de Diana Conti. Si lo suspendíamos teníamos que abrir proceso de defensa, recibir la prueba. Y se suspende la causa de fondo. En cambio, hicimos algo práctico, no mediático. Aclaro que hasta el último minuto Conti estaba sola, los otros tres que firmaron con ella no compartían pero terminaron alineándose. Lo que hicimos es inteligente y contundente: la Cámara está encima de Estévez y tiene facultades sancionatorias, así que le pedimos que antes del viernes próximo verifique las irregularidades, la denuncia de (el fiscal Carlos) Stornelli, más su declaración. De esa manera, no vamos a tener que abrir ningún proceso, ni vamos a tener que suspender la causa original. Me da bronca aparecer como que quisimos cuidarlo o que estamos a favor de su fallo. Soy progresista, no me van a correr por izquierda, y no votó la corporación, como dicen. Lo que pasa es que los consejeros del oficialismo estaban muy compelidos por los dichos del Presidente en Río Cuarto, cuando dijo que el fallo era vergonzoso".

HORACIO VIQUEIRA, QUERELLANTE EN EL EXPEDIENTE

"El juez desconoció pruebas"

Horacio Viqueira no tiene dudas: "El juez Estévez actuó condicionado por sus convicciones personales". No lo subraya, pero queda en claro que esas convicciones se inclinaban más por considerar la explosión como un accidente que como un hecho intencional. En el expediente, Viqueira es el abogado de Ana Gritti, esposa de uno de los siete muertos por la explosión.

–¿Qué le cuestiona al juez Diego Estévez?

–Desde un primer momento el juez pareció no estar de acuerdo con la figura de estrago doloso seguido de muerte. Le recuerdo que esa calificación fue la que empleó el tribunal de Córdoba que reabrió la causa. De manera arbitraria el juez desconoció pruebas que estaban en el expediente y opinó en contra de ellas sin tener otras pruebas que lo respalden.

–¿Considera que intencionalmente se inclinó por la teoría del accidente?

–Se manejó con sus convicciones personales. Desde un primer momento tuvo la convicción que se trataba de un accidente y actuó con esa convicción.

–¿No había pruebas fuertes en el expediente como para concluir que se trató de un hecho intencional?

–La pericia química no sólo dijo que el hecho fue intencional, también aseguró que se trató de un hecho planificado en el que se demostró el conocimiento del lugar y conocimiento en el manejo de explosivos. La pericia contable también fue muy importante ya que demostró el faltante de material bélico dentro de la fábrica. Faltante que se intentó disimular con la explosión ya que mucho de ese armamento había partido para Croacia con la venta ilegal.

–¿Qué hizo el juez Estévez frente a estas pruebas?

–La pericia química no la tuvo en cuenta. Sobre la pericia contable pidió una ampliación. Y basándose en el testimonio de tres contadores afirmó que en la unidad militar de Holmberg había 23 mil proyectiles que pertenecían a la Fábrica Militar de Río Tercero.



Horacio Viqueira.

Cuando nosotros, la abogada Ana Gritti y yo, pedimos la declaración de esos testigos y les preguntamos por sus conclusiones dijeron que ellos no habían contado el material. El número se lo habían ordenado sus superiores. Lo grave de esto es que el juez tomó las conclusiones de este documento paralelo para fundamentar su fallo. No tuvo en cuenta la declaración de los testigos que firmaron este documento que, sin argumentos, contradice la minuciosa pericia contable que probó el faltante de armamento.

–¿Está diciendo que el juez se extralimitó?

–La Cámara lo sorteó como conjuez para dilucidar si la explosión fue intencional o fue un accidente. El juez comenzó sus actuaciones allanando la sede de ATE, investigando el patrimonio de quienes estaban en la planta de carga el día de la explosión y testimoniaron contra la hipótesis del accidente. Calificó como mentiroso el testimonio de dos policías que la noche anterior vieron camiones haciendo trabajos en la zona y que testimoniaron que luego de acercarse la gente de los camiones se identificó como personal militar y los obligó a retirarse. Este juez es un conjuez que terminó procesando a estos testigos y quiso declarar prescripta la causa en la que se investigaba la adulteración del material con el que se había intentado manipular la pericia química.

EL

"No

"Soy perito mercantil, conozco lo que es un balance. Cuando vi el trabajo que hicieron los peritos sobre las pruebas contables me vi obligado a tener que ampliar mi pericia", aseguró ayer ante los miembros del Consejo de la Magistratura el conjuez Diego Estévez, citado por su actuación en la causa por la explosión de la fábrica militar de Río Tercero. "¿Su pericia?", se preguntó asombrada y en voz baja Diana Conti, presidenta de la Comisión de Acusación y Disciplina. En los corredores uno de sus asesores bromeaba: "Yo también terminé el secundario... con un título de perito mercantil".

Luego de escuchar el descargo del polémico magistrado, los consejeros resolvieron que la Cámara Federal de Córdoba analice su conducta. "No lo aprobaría en un examen de derecho penal", sentenció Conti, aunque su posición de suspender a Estévez –que fue acompañada por los senadores Nicolás Fernández y María Laura Leguizamón y la secretaria de Justicia Marcela Losardo– quedó en minoría.

Los abogados Pablo Mosca y Santiago Montaña, los camaristas Luis Cabral y Luis Bunge Campos, el senador Ernesto Sanz, el diputado Federico Storani y el académico Marcelo Candiotti sostuvieron que no había argumentos para tomar esa medida y resolvieron que sea la Cámara Federal de Córdoba la que decida si Estévez debe ser o no apartado del cargo y de la causa.

Veinte minutos antes de lo pactado, Estévez entró solo al edificio de la calle Libertad y Viamonte. De traje gris y con un portafolio, subió desganado los dos pisos que lo separaban de la cabecera de la gran mesa oval en la que fue interpelado durante casi dos horas.

Al principio de su descargo, el conjuez que sobreseyó a seis militares inculpados por la explosión de Río Tercero aseguró tener las "condiciones físicas, intelectuales y de formación jurídica que se necesitan para este caso". Luego descartó amistad alguna con militares e intentó desautorizar a los consejeros porque "para evaluar mi desempeño –suspiró– el cuerpo debería conocer las 160.000 fojas que integran la parte principal de la causa". Por lo tanto, para Estévez resultaba "imposible" que se lo juzgue y hasta dio un estimativo del espacio físico (en metros cúbicos) que ocupan las pericias. De todas formas, ofreció como prueba "copias gratuitas" de toda la causa, que ya tiene empaquetada, y advirtió sobre "las demoras al expediente" que tendría su propio ofrecimiento.

El hombre que utilizó los conocimientos del sitio *rincondelvago.com* para invalidar las pericias químicas que sostenían la hipótesis del atentado en la Fábrica Militar de Río Tercero solicitó diez días para ampliar su descargo, ya que se enteró de las imputaciones en su contra pocas horas antes de concurrir al tribunal. "Me sorprende que se haya dado curso a esta denuncia cuando mi resolución aún no está firme, lo que constituye un grave acto de violencia moral en mi contra, por no haber resuelto lo que se esperaba", se quejó el magistrado.

Estévez fue citado por un pedido de destitución preventiva que pro-

CONJUEZ DIEGO ESTEVEZ SERA INVESTIGADO, PERO NO FUE SUSPENDIDO

aprobaría un examen de derecho”

Fue citado por el Consejo de la Magistratura por el fallo en el que sobreseyó a seis militares acusados por la explosión de Río Tercero y mencionó datos del sitio *rincondelvago.com.* Además, hizo una pericia propia. “Soy perito mercantil”, dijo para justificar la medida. La Cámara Federal de Córdoba decidirá si lo aparta del caso.



El conjuez Diego Estévez fue interrogado ayer en el Consejo de la Magistratura por su actuación en la causa de la explosión de Río Tercero.

movió el fiscal federal Carlos Stornelli por presunta “parcialidad manifiesta”, tras la decisión que tomó el 5 de diciembre pasado cuando dictó los sobreseimientos porque consideró que las explosiones no habría sido intencionales, en contra de lo que indica una pericia química. Ayer, el conjuez acusó al fiscal de pretender “convertir el Consejo en un órgano de apelación” y habló de una “represalia” que amenaza su independencia. En la sala le aclararon que lo que se estaba analizando era su desempeño en el caso, y no el caso en sí mismo.

“He hecho justicia”

En su fallo, Estévez desacreditó dos testimonios cruciales para la fiscalía, que entiende que la explosión de la fábrica militar formó parte de un plan para ocultar un faltante de armamento, que habría sido vendido ilegalmente a Ecuador y a Croacia. En las noches previas a la tragedia, Jacqueline Fernández de Pino, una vecina de la fábrica, escuchó movimientos inusuales de camiones y descargas de tambores en horas de la noche. El conjuez la procesó por falso testimonio. El otro relato crucial era el de Sergio Montgaillard, dueño de un camión de combustible de YPF que solía estacionar por la noche a metros de los depósitos que estallaron: un día antes de la explosión un suboficial le dijo que lo sacara de ahí.

El conjuez también procesó por falso testimonio a dos policías que afirmaron haber visto movimientos sospechosos el día anterior a la explosión que, en noviembre de 1995, mató a siete personas, dejó trescientos heridos y millonarias pérdidas materiales. Un detalle: Estévez no está habilitado para tramitar las causas por falso testimonio. “Lo que pasa –se excusó– es que en el interior no hay tantos jueces.” El consejero Nicolás Fernández se encargó de recordarle que la medida atenta contra la objetividad del proceso y que “debería haber extraído una copia de esa parte del expediente y dejar el nuevo caso a otro juez”. Al rato, Estévez admitió que actuó “sin mandato legal para intervenir” en esos expedientes. Lo cierto es que al desacreditar a los testigos y a las pericias, el magistrado benefició a los militares Edberto González de la Vega, Carlos Franke, Jorge Cornejo Torino, Oscar Nicolás Quiroga, Marcelo Gatto y Juan Carlos Villanueva. “He hecho justicia”, dijo Estévez cuando los sobreseyó al entender que “no existe rastro alguno sobre autores materiales ni sobre la supuesta intencionalidad”. Su decisión dejó el caso sin culpables.

Un conjuez arrinconado

Después de justificar su intervención como perito con su título de perito mercantil, el conjuez prosiguió aduciendo que el faltante de armas (en el ’97 se determinó eran más de veinte mil proyectiles) era “inexistente” porque no se podía ocultar. “Tendrán que haber incendiado los libros contables para justificarlo”, observó.

Dos veces se le preguntó si había incorporado al expediente sus pruebas para que las partes pudieran constatarlas. Nunca respondió. En cambio, aseveró que por “una cuestión práctica” acudió a Internet para dar con la fórmula del troxyl y ganarse un nuevo título: el de perito químico. Su fallo es claro al respecto. En él se cuestiona la validez del estudio realizado en 2003 por la Universidad Nacional de Córdoba, la Católica y la Tecnológica. Para este abogado ese informe consistió en “simples opiniones de imposible verificación”.

“¿No tiene en claro que usted es solo el conjuez de la causa?”, le preguntó Conti. Sin mirarla a los ojos, Estévez continúo dando su versión de los hechos: “El troxyl explotó porque estaba viejo, no había ningún móvil para hacer un atentado.” De nada sirvió que le recordasen que hace 10 días la Cámara Nacional de Casación Penal avaló la validez de una pericia que ratifica la hipótesis del atentado. Esta respuesta a una vieja apelación de los abogados de dos militares, Cornejo Torino y Gatto, destruyó técnicamente el peritaje del conjuez para sobreseerlos. La decisión también puso en duda la trama accidental de la explosión y volvió a relacionar el incidente con el tráfico de armas. Claro que por si no bastasen sus pericias contables, químicas y su olfato para los falsos testimonios, hay que tener en cuenta que para Estévez la hipótesis de la fiscalía es un razonamiento extraído del realismo mágico, a la usanza de Gabriel García Márquez y su maestro Alejo Carpentier. “Su fallo es una prueba de las irregularidades”, remarcó Conti, que anoche todavía no podía creer que en el Consejo de la Magistratura no decidieran separarlo de la causa.

Informe: Emilio Ruchasnky.

La sombra de la venta ilegal de armas

El 3 de diciembre de 1995 los vecinos de la localidad cordobesa de Río Tercero fueron bombardeados por miles de proyectiles, producto de la explosión de la fábrica militar. El día anterior, el ministro de Economía, Domingo Cavallo, había firmado un decreto que puso a la Dirección General de Fabricaciones Militares bajo su competencia. El sentido común indicaba que lo primero que haría El Mingo sería ordenar un inventario. Por en esos días comenzaban a trascender los pormenores de lo que sería el único escándalo que llevó a Carlos Menem a prisión: la venta ilegal de armas a Croacia y Ecuador. Todavía no se conocía el papel que había desempeñado la Fábrica de Río Tercero, pero eso era una cuestión de tiempo. Poco después, el trabajo del fiscal Carlos Stornelli determinó que Río Tercero fue el centro en el que se concentró el material bélico que posteriormente fue embarcado desde el puerto de Buenos Aires hacia Croacia. Allí se encontraron cañones que la empresa italiana Otto Melara vendió a la Argentina en la década del ’60 con la condición de que no fueran revendidos. También se hallaron fusiles FAL y otras armas con el indiscutible sello argentino. Stornelli determinó que al Ejército le faltaban cañones. El entonces jefe de la fuerza, general Martín Balza, explicó que se había firmado un convenio entre el Ejército y Fabricaciones Militares para acondicionar y canjear parte del armamento cuestionado. La instrucción judicial demostró que ese convenio había sido adulterado. Más allá de las explicaciones del Ejército, los cañones nunca aparecieron. A las pocas horas de la explosión, Menem apareció en Río Tercero. “Esto fue un accidente y ustedes tienen que decirlo”, les señaló a los periodistas en una rueda de prensa en la que apareció al lado del gobernador cordobés, el radical Ramón Mestre.

El currículum del conjuez

Diego Estévez no es un abogado especializado en derecho penal, es un experto en derecho civil. Fue candidato a senador de la UCeDé y, junto a su hija María Julia y su hermano Alvaro, comparte un estudio jurídico en Río Cuarto. Allí concurren clientes de buen nivel económico. Llegó a la causa de Río Tercero luego de que, a principios de 2005, su amigo, el juez federal de Río Cuarto Luis Martínez se apartara del caso porque el técnico de la fábrica militar, Omar Gavilio, amenazó con denunciarlo ante el Consejo de la Magistratura. Martínez buscó la lista de abogados habilitados para ser conjueces de la causa y llamó a concurso. Los dos primeros sorteados rechazaron el cargo pero Estévez aceptó el desafío. Poco después, Martínez fue nombrado miembro subrogante de la Cámara Federal de Córdoba y al tiempo se jubiló. Entonces, la abogada Clara Curtido fue nombrada a cargo del juzgado de Río Cuarto y asumió todas las causas que llevaban conjueces, excepto la de Río Tercero. La forma en que Estévez fue nombrado fue denunciada el martes ante el Consejo de la Magistratura por el abogado Horacio Viqueira quien, junto a Ana Gritti –viuda de uno de los muertos– y Ricardo Monner Sans, integra el equipo de la querella. La causa que investiga la explosión de la fábrica militar, caratulada como estrago doloso, prescribirá el 3 de diciembre de 2007.

TELERMAN

"Claramente le vamos a ganar a la derecha y vamos a ser una aplanadora", dijo un eufórico Jorge Telerman en la reunión pública del Foro Porteño, que conforman ex ibarristas que promueven su candidatura a jefe de Gobierno en 2007. Fueron de la partida Raúl Fernández, Marcelo Vescentini, Silvia Fajre, la radical Silvana Giudici y el socialista Norberto La Porta, a quien están tentando para que sea el compañero de fórmula de Telerman en las próximas elecciones porteñas. "Juntos vamos a acompañar a Jorge Telerman", dijo Fernández, uno de los hombres de mayor confianza que tuvo el destituido Aníbal Ibarra.

Asignaciones navales

El jefe de la Armada, Jorge Godoy, dio a conocer ayer los cargos asignados a los trece oficiales superiores de mayor rango, cuyo ascenso propuesto por el Ejecutivo fue aprobado por el acuerdo del Senado. Antonio Torres fue designado comandante de la Flota de Mar, mientras que Carlos Machetanz será comandante de la Aviación Naval y Délfor Ferraris ejercerá la comandancia del Area Naval Atlántica. Mario Abadal dirigirá la Inteligencia Naval. La Infantería de Marina quedará a cargo de Carlos Anzoátegui, sobre quien existía una denuncia en la Conadep que lo vinculaba con la muerte de un conscripto en 1977. En la conducción superior de la Armada para el 2007 quedan Benito Rótolo como subjefe del Estado Mayor General y Enrique Olmedo al frente de la Dirección General del Personal Naval.

Cambios en Defensa

Para la ministra de Defensa, Nilda Garré, el 2006 fue "un año de muchos logros importantes" en la cartera a su cargo. En el brindis de fin de año, que Garré ofreció en el Edificio Libertador, la ministra destacó la reciente reglamentación de la Ley de Defensa Nacional, 18 años después de su promulgación, la reforma educativa militar y los avances en el papel de la mujer.

Lavagna y Blumberg

Roberto Lavagna afirmó ayer que los modelos de Carlos Menem y del presidente Néstor Kirchner "son malos". "Privatizamos o renacionalizamos todo", sostuvo el ex ministro de Economía al respecto y explicó que "la idea básica que yo propongo es sostener un plan económico que nos ha dado muy buenos resultados". Lavagna se mostró dispuesto a dialogar con Mauricio Macri y con los socialistas y reconoció contactos con Juan Carlos Blumberg. "He hablado con él", reveló y dijo haber incorporado a sus propuestas "algunas de las cosas que salieron en esas reuniones de trabajo que tuvimos sobre seguridad".

Varios proyectos fueron relegados por diferencias en el oficialismo

La normalización del PAMI, la entrega gratuita en hospitales de la píldora del día después y la creación del Instituto de Datos Genéticos fueron algunas de las iniciativas que no prosperaron.

Por Miguel Jorquera

El receso legislativo le servirá al oficialismo en la Cámara de Diputados para tratar de reponerse del duro traspié de la última sesión del año, cuando no logró reunir el quórum para sancionar el marco regulatorio de AySA. Con la fuerza numérica de más de un centenar de bancas y las de los aliados, el kirchnerismo impuso a lo largo del período parlamentario los proyectos impulsados por el Gobierno, pero las diferencias internas también hicieron naufragar varias de las iniciativas surgidas en el seno de su propio bloque. Quedaron relegados –entre otros proyectos– la normalización del PAMI, la entrega gratuita en hospitales públicos del método anticonceptivo de la píldora del día después, la incorporación al código penal de la figura del acoso sexual y la creación del Instituto de Datos Genéticos. Aunque nadie arriesga cuántos de estos temas serán prioridad para el Ejecutivo en la convocatoria a sesiones extraordinarias para febrero, que el oficialismo ya da por hecha.

El kirchnerismo acusó el golpe que lo dejó sin quórum propio y salió a cuestionar a la oposición. El jefe de la bancada kirchnerista, Agustín Rossi, consideró que la cámara "vivió una noche de bochorno por la actitud de diputados que en vez de cumplir con el trabajo para el que fueron elegidos por la gente, aprovecharon la ausencia circunstancial y momentánea de una ínfima parte del oficialismo para impedir el tratamiento del marco regulatorio de Aysa". El cuestionamiento también deja al descubierto las dificultades que el oficialismo tuvo en el último mes para disciplinar la tropa propia y encolumnar a los aliados.

A lo largo del año, el Frente para la Victoria y los ex duhaldistas del Peronismo Federal impusieron con su supremacía numérica los proyectos presidenciales y se hicieron cada vez menos permeables a los reclamos opositores más ínfimos. Esto indujo a la oposición, en el último tramo del período ordinario de sesiones, a motorizar estrategias compartidas que culminaron con su retiro masivo del recinto para obligar al kirchnerismo a sesionar sin la presencia opositora. Algo que el oficialismo no logró, a pesar de agotar las baterías de sus teléfonos celulares en el intento. "Es un recurso válido", dijo la diputada del ARI Marcela Rodríguez antes de levantarse de su banca y partir del recinto.

Este no fue el único traspié del oficialismo en un frenético diciembre parlamentario, donde las diferencias internas dejaron varios proyectos en el camino. La iniciativa del kirchnerista Miguel Bonasso para regular la tala indiscriminada de bosques nativos quedó en una raro estado legislativo de stand by. El proyecto quedó fuera del temario en varias sesiones, a pesar de tener dictamen favorable de la comisión de medio Ambiente y Ecología. Bonasso acusó al "lobby sojero" de la postergación, pero fueron los diputados de las provincias del nordeste argentino que gobierna el oficialismo quienes se opusieron a su convalidación. La iniciativa fue aprobada en general, pero nunca se trató en particular, a pesar de los airados reclamos de propios y extraños.



El miércoles, el oficialismo no logró reunir el quórum para sancionar el marco regulatorio de AySA.
El Gobierno debe definir cuáles de las iniciativas se incluyen en las sesiones extraordinarias.

El proyecto para la normalización del PAMI sorteó todas las embestidas opositoras pero sucumbió ante las diferencias en el seno del oficialismo, entre quienes pretendían que todos los representantes de los trabajadores en el directorio del PAMI fueran miembros de la CGT y quienes pretendían abrirlo a la otra central obrera, la CTA.

La iniciativa de proporcionar gratuitamente en los hospitales públicos el método anticonceptivo conocido como la píldora del día después había atravesado sin cuestionamientos los dictámenes de todas las comisiones por las que pasó, pero los "problemas de conciencia" de algunos legisladores oficialistas que nunca aceptaron su tratamiento terminaron por archivar el proyecto.

Dificultad: ***La sesión del miércoles dejó al descubierto las dificultades del oficialismo en el último mes para disciplinar la tropa propia y encolumnar a los aliados.***

En la maratónica sesión del miércoles y jueves de la semana pasada, otros dos proyectos fracasaron en el recinto por diferencias en el oficialismo. A la una de la madrugada el secretario de Derechos Humanos de la Nación, Eduardo Luis Duhalde, concurrió a la sesión convocado por el diputado Remo Carlotto con la intención de que presenciara el debate que daría creación a un Instituto de Datos Genéticos que pasaría a depender de su secretaría. La controvertida iniciativa, que también dividió opiniones entre los organismos de derechos humanos, no tuvo consenso y regresó a las comisiones legislativas en busca de acuerdos. Lo mismo ocurrió con la incorporación al Código Penal del delito de acoso sexual y las penas para quienes lo cometan.

Muchas de estas disputas quedarían relegadas cuando el ejecutivo convoque a sesiones extraordinarias en febrero. Una decisión que las autoridades de la Cámara baja dieron por descontada. Pero alguna de ellas volverían a reflotarse si el Ejecutivo decide incluirla entre sus prioridades. Algo que nadie en el oficialismo se anima a predecir.

NITO ARTAZA SE REUNIO CON DIRIGENTES DEL ARI

"Hay muchas coincidencias"

Nito Artaza se resiste a la intención de las autoridades del radicalismo de encolumnarse detrás de Roberto Lavagna y en busca de otras alternativas electorales se reunió ayer con dirigentes del ARI. "Hay muchas coincidencias", contó entusiasmado el capocómico a la salida de su encuentro con colaboradores de Elisa Carrió y no descartó la posibilidad de sumarse al partido de la chaqueña.

En la interna que hoy divide al radicalismo, Artaza integra la corriente Pensamiento y Acción que está alineada con la bonaerense Margarita Stolbizer, quien desde la Secretaría General de la UCR se opone a la estrategia de la conducción partidaria de adherir a la postulación de Lavagna. Su posición con respecto al ex ministro de Economía le abrió las puertas del ARI.

"Nos reunimos con los radicales que resisten el modelo de cooptación del kirchnerismo y los que también resisten a una coalición con Lavagna", aclaró el diputado Adrián Pérez, uno de los dirigentes del ARI que recibió a Artaza en el Instituto Hanna Arendt. Aunque la chaqueña no estuvo presente en el encuentro, el hecho de que sus colaboradores lo hayan recibido marca un contraste con su rechazo a la invitación al diálogo que el titular de la UCR, Gerardo Morales, le cursó formalmente hace un par de semanas. Morales pretende sumar al radicalismo a una coalición opositora encabezada por el ex ministro de Economía.

"Seguiremos resistiendo que la UCR lleve el año que viene candidatos de dos fracciones del PJ", prometió Artaza, en alusión a la candidatura de Lavagna y también a los radicales afines al presidente Néstor Kirchner. Advirtió, además, que "no podemos dejar al país sin alternativa" y agregó: "No perdemos nuestra identidad radical, al igual que no la perdió Enrique Olivera".

El ex jefe de gobierno de la Ciudad de Buenos Aires es hoy legislador porteño por el ARI y fue otro de los anfitriones de Artaza, quien dijo que "hay muchas coincidencias" con los contenidos del "contrato moral" que impulsa Carrió y especuló que sumarse al ARI sin perder la identidad radical "puede ser un camino".

La secretaria general de ARI, Elsa Quiroz, dijo que el objetivo de ese partido "es conformar una coalición cívica para que la ciudadanía se vea reflejada", pero aclaró que en el encuentro con Artaza "no abordamos la coyuntura electoral". Olivera, por su parte, evaluó que la reunión "puede sentar las bases para una coalición en el futuro".

EL HOMBRE DE DANIEL FILMUS EN EL GABINETE DE JORGE TELERMAN

La encrucijada electoral de Sileoni

Por Nora Veiras

La candidatura de Daniel Filmus a la Jefatura de Gobierno, quien disputaría el espacio con el actual mandatario Jorge Telerman, puso en un lugar más que incómodo al ministro de Educación porteño.

La sanción de la Ley Nacional de Educación allanó el camino para que el ministro Daniel Filmus terminara de asumir su candidatura a jefe de Gobierno porteño como el hombre de la Rosada. "Voy a dar la lucha porque creo en la ciudad y en el futuro. No me van a faltar ni fuerza ni decisión", dijo anteanoche en un acto organizado por el Suterh, el sindicato de encargados de edificios. Esa decisión repercutirá en forma directa en el gabinete del otro candidato que aspira a disputar el mismo espacio: el actual jefe de Gobierno, Jorge Telerman. En el círculo íntimo del ministro de Educación porteño, Alberto Sileoni, admitieron ante *Página/12* que "hoy está claro que Daniel (Filmus) será el candidato y Alberto dejará el cargo porque está sumado, desde un principio, a ese espacio". El tema a definir es cuándo se produciría el recambio. Desde el entorno de Telerman se juegan a retenerlo, rescatan su gestión y dicen que no está dicha la última palabra.

Sileoni ocupó el viceministerio de Filmus en la cartera nacional hasta marzo pasado. Tras la destitución de Aníbal Ibarra dio el salto a la ciudad en el marco de un endeble acuerdo entre el Frente para la Victoria porteño, liderado por el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y Telerman. Se podría decir que esa fue la única área en la que los chispazos no prosperaron. La armonía entre Sileoni y el gabinete citadino es tal que algunos de sus colaboradores comentaron que hubiese preferido no estar en esta encrucijada política porque ha trabajado sin obstáculos y concretando proyectos trascendentes.

La sanción de la Ley de Educación Sexual mediante un amplísimo consenso en la Legislatura, las leyes de titularización de más de 1500 cargos docentes en institutos terciarios y de llamado a concurso para otros 500 puestos, sancionada anoche también con amplísimo apoyo, son algunos de los logros destacados del ministerio de Sileoni.

El secretario general de la Unión de Trabajadores de la Educación (UTE), Francisco "Tito" Nena, se mostró proclive a "parar la pelota" y evitar definiciones ahora. "Han sido nueve meses de gestión prácticamente sin conflictos, un cambio en Educación sería un paso en falso del que renunciara o del que le pidiera la renuncia", consideró el dirigente ante este diario.

La armonía entre los gremios y las autoridades educativas es casi una regla en la ciudad desde que Filmus ocupó el cargo durante el mandato de Ibarra. El entramado de acuerdos no es sencillo teniendo en cuenta que hay dieciséis sindicatos docentes. Cuando Filmus pasó a la cartera nacional lo sucedió la subsecretaria Roxana Perazza y también primó el diálogo que supo mantener Sileoni.

En la trasnoche del jueves, la UTE celebró sus veinte años con una multitudinaria cena en el Centro de Galicia. Unos mil ochocientos docentes se levantaron a aplaudir a Filmus cuando llegó después de la sanción de la Ley Nacional de Educación. Sileoni también compartió el festejo. Los dirigentes del gremio de base de la Confederación de Trabajadores de la Educación (Ctera) están jugados a la candidatura del ministro nacional pero quieren la continuidad de Sileoni. Lo cierto es que no hay nombres que circulen.

Además, de producirse el relevo no sería sólo de la cabeza sino también la subsecretaria Mara Brawer, una estrecha colaboradora política desde siempre de Filmus. En el edificio de Paseo Colón al 200, los rumores empezaron a correr y todos hacen lecturas políticas de cada indicio. Cuando el martes el ministro Sileoni fue uno de los ausentes en el virtual acto de lanzamiento de Telerman en el local de Moreno al 500 interpretaron el gesto como una prueba de los ineludibles cambios que se producirán cuando se recaliente la campaña electoral.

Los más ansiosos especulan con definiciones inminentes, los "tiempistas" juegan a dejar que el verano avance teniendo en cuenta que todavía hay muchas cosas por hacer. La posibilidad de proteger a la educación bajo el paraguas de "política de Estado" y evitar encontronazos suena a utopía a pesar de las coincidencias.

En rigor, uno de los problemas a resolver será cómo marcar diferencias en un área donde primó la continuidad. La Ciudad de Buenos Aires es una jurisdicción educativa privilegiada. Con setecientos mil alumnos, tres mil escuelas y uno de los presupuestos más abultados de la comuna, se puede decir que el sistema funciona. A punto tal que el año pasado no hubo conflictos a pesar de los permanentes reclamos edilicios tras la tragedia de Cromañón.

A una semana del comienzo del año electoral, el caso de Sileoni muestra las tensiones que despuntan entre el kirchnerismo y el entorno de Telerman.



Alberto Sileoni llegó a la cartera educativa nacional como un hombre de Daniel Filmus.
El paso al costado de Sileoni para sumarse a la campaña de Filmus sería cuestión de tiempo.

Campaña no declarada

Con el propósito de instalarlo como candidato a jefe de Gobierno porteño, el kirchnerismo mostró ayer al ministro de Educación, Daniel Filmus, en un acto del Partido de la Victoria de la Capital. Allí estuvieron su principal promotor, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y también la titular del PAMI, Graciela Ocaña, quien viene sumando voluntades para el proyecto oficial entre los sectores no peronistas. El encuentro se realizó en el club Ciudad de Buenos Aires, con la presencia del legislador Diego Kravetz, la senadora Vilma Ibarra, el subsecretario de la Gestión Pública, Juan Manuel Abal Medina, y los diputados Mercedes Marcó del Pont. Quienes llamaron la atención fueron Miguel Bonasso y Carlos Heller. Tanto el diputado como el titular de Credicoop se han postulado para la Jefatura de Gobierno porteño por la agrupación Diálogo por Buenos Aires, de la que también participa Aníbal Ibarra.

MORALES MEDIA ENTRE STOLBIZER Y MOREAU

Los radicales sean unidos

Con la esperanza de que dejen de lado sus peleas, el titular de la UCR, Gerardo Morales, exhortó ayer a los radicales bonaerenses a que concentren sus esfuerzos en frenar el desembarco del vicepresidente Daniel Scioli en ese distrito. Morales les formuló el pedido en el marco de una suerte de mediación que abrió entre los alfonsinistas y la línea que conduce la secretaria general del partido, Margarita Stolbizer. Ambos sectores pugnan desde el último fin de semana por la presidencia de la Convención partidaria provincial y Morales los recibió por separado en la sede del Comité Nacional con el propósito de empezar a acercar posiciones.

"La idea era escucharlos. Ahora Morales va a tomarse un tiempo para analizar la situación", explicaron colaboradores cercanos del senador jujeño, quien recibió a los bonaerenses junto con otros dos miembros de la conducción del radicalismo: el chaqueño Mario Jaraz y el riojano José Luis Belia.

Los primeros en pasar por el Comité Nacional de la UCR fueron Stolbizer y una veintena de dirigentes del radicalismo bonaerense que le responden. Entre ellos estaba el intendente de 25 de Mayo, Mariano Grau, a quien ese sector reconoce como presidente de la Convención partidaria provincial. "Morales prometió mediar y buscar una salida acordada, pero si esto no prospera vamos a recurrir a la Justicia porque aquí se produjo un fraude", señaló Grau.

El último sábado los alfonsinistas proclamaron a las autoridades de la Convención bonaerense en ausencia de los representantes del sector de Stolbizer. Su argumento fue que los convencionales que responden a la secretaria general de la UCR no estaban presentes en el momento de las acreditaciones. Los partidarios de Stolbizer denunciaron el hecho como "una maniobra fraudulenta".

La disputa por el control de la Convención bonaerense es, en realidad, el reflejo de una pelea de raíces más profundas, vinculada con el planteo electoral que el radicalismo debe hacer el año próximo: el oficialismo, liderado por Leopoldo Moreau y Federico Storani, impulsa la candidatura presidencial de Roberto Lavagna, mientras Stolbizer pretende que la UCR dispute las elecciones con candidatos propios.



Gerardo Morales, de la UCR.
Quedó convertido en mediador.

Los oficialistas bonaerenses desfilaron por la sede de la UCR a última hora. Fueron a ver a Morales encabezados por el intendente de Saladillo y titular del Comité provincia, Carlos Gorosito.

Si bien se comprometió ante los bonaerenses a trabajar en busca de una salida acordada a la crisis, Morales trató de cambiarles el foco y les pidió que pusieron sus esfuerzos en recopilar todo aquello que pueda aportar a una impugnación de la candidatura de Scioli en ese distrito. Desde la conducción de la UCR explicaron que "la intención de Morales es contener a todos los sectores" para evitar nuevas fugas del partido.

INSOLITA PROPUESTA DE UN INTENDENTE URUGUAYO POR EL CONFLICTO

"Una papelera del lado argentino"

El jefe comunal de Durazno, Carmelo Vidalín, dijo que para solucionar el diferendo entre ambos países habría que levantar un polo papelero a ambas orillas del Uruguay. Su explicación.

Por Alejandra Dandan

"¿Sabe para qué nos ha servido este circunstancial enfrentamiento con nuestros hermanos argentinos?", pregunta en voz alta el intendente uruguayo Carmelo Vidalín. "Ha servido como tema de unión de todos nuestros partidos políticos, de todos sin excepción de colores: todos estamos compenetrados con la posición de nuestro gobierno."

Vidalín es intendente del distrito de Durazno y hombre del Partido Nacional, opositor al gobierno de Tabaré Vázquez. Hasta julio fue presidente del Congreso de Intendentes, un espacio con rango constitucional que reúne mensualmente a los jefes comunales de todo el país. Ayer, el Congreso hizo su última reunión del año en la localidad de Fray Bentos, eje del conflicto uruguayo-argentino de las papeleras. Los intendentes, representantes de distintos partidos políticos, acordaron una resolución de apoyo unánime y cerrado a la gestión del presidente uruguayo con las papeleras. En ese contexto, Vidalín presentó una versión propia de cómo resolver el conflicto con Gualeguaychú y las papeleras: instalar otra papelera, pero del lado argentino.

–¿Usted lo dijo en serio? –le preguntó **Página/12**.

–Lo dije cuando un colega suyo me preguntó cuál sería mi propuesta para solucionar el conflicto. Nosotros respaldamos las decisiones tomadas por el gobierno nacional, pero lo que le faltó fue más comunicación, utilizar mejor, en el mejor de los sentidos, los medios de prensa para explicar que no se beneficiarían los uruguayos, sino que es una solución para los hermanos argentinos que tanto queremos.

–¿Y en ese contexto hizo la propuesta de la papelera?

–Yo creo que todavía hay posibilidades de resolver el conflicto con nuestros hermanos. Uruguay tendrá dos plantas de celulosa, ¿por qué no pensar que vamos a ser capaces de generar mano de obra de ese lado también? Yo creo que hay suficiente forestación, eucaliptos y pino que embarcamos para Europa sin ningún tipo de procesamiento. Nosotros creemos que eso se podría procesarse acá, nos duele que no suceda.

–¿Usted cree que el problema de las papeleras es un problema de mano de obra?

–Yo creo en las autoridades medioambientales de mi país. Nosotros vamos a instalar también una papelera. Y yo amo a mis hijos como para pensar en dejarles un futuro no sano. Lo que ha habido acá es desinformación: no hemos sabido informarle a los dos países que estas plantas no son contaminantes y van a generar trabajo.

–Como el reclamo de los vecinos de Gualeguaychú no apunta a un problema de mano de obra sino de medio ambiente, seguramente su planteo puede parecerles más una provocación que una propuesta.

–No es una provocación, sino buscar los medios para la unidad de los pueblos. Somos hermanos, caramba.

Vidalín imagina la creación de un polo forestal regional que abarque uno y otro lado del río Uruguay. Tal vez incluirá allí el proyecto papelero que aparentemente estará en Durazno y quedará en manos de la compañía Stora Enso, sobre las márgenes del río Negro, a unos 300 kilómetros del río Uruguay. "Son importantes las plantaciones de eucaliptos y pino que están en marcha, funcionan las oficinas de la empresa y ya hay 300 personas contratadas", consignó en este caso a la agencia Télam. Esa pastera "tendrá una producción igual o superior" al millón de toneladas anuales que prevé la finlandesa Botnia para Fray Bentos.

Fuera de la instalación o no de las nuevas papeleras, los intendentes uruguayos se plantearon como estrategia abrir el diálogo con intendentes y gobernadores argentinos para "una salida al conflicto".



Carmelo Vidalín, intendente de la ciudad de Durazno.
Opositor a Tabaré, lo apoya en el tema de las pasteras.

BOTNIA SUSPENDE LAS OBRAS DURANTE EL FIN DE AÑO

Dos semanas por las fiestas

La pastera finlandesa instalada en Fray Bentos cerrará durante dos semanas la planta y los trabajos se reanudarán el 8 de enero. El cierre por las fiestas de fin de año no modificará la decisión de los vecinos de Gualeguaychú, que optaron por permanecer en la ruta y mantener el corte que llevan adelante a kilómetros del puente internacional a Fray Bentos. Tras el receso, la empresa anunció que volverá a trabajar para terminar las obras.

"El programa de obras continuará normalmente y las primeras pruebas de funcionamiento de la planta se realizarán a mitad de año", dijo un vocero de la empresa consultado por la agencia Télam. A mediados de 2007 "empezarán las pruebas y la búsqueda de una puesta a punto para que en el último trimestre" de ese año "la planta ingrese en su funcionamiento pleno", precisó el directivo.

Según el programa de obra, el pico de producción se alcanzará en 2009, cuando se llegue al millón de toneladas de pasta de celulosa por año. En este momento, un 75 por ciento está terminada. Como la planta proyecta una inversión de 1,2 millones de dólares, "no está la posibilidad de ser considerada la eventual relocalización", explicó el mismo directivo.

En lugar de una relocalización, como exigen los asambleístas o del cierre de la pastera, Botnia busca otras alternativas descontaminantes, como la merma del espacio ocupado en Fray Bentos. Una opción que les permitiría disminuir el impacto visual sobre la margen del río Uruguay. "La empresa está escuchando propuestas" tendientes a "atenuar la contaminación visual" que provoca la enorme planta para los entrerrianos, dijeron.

La apertura de la empresa y su vocación de diálogo se da en un momento en el que los asambleístas –sin ánimos de volver a esperar una acción de parte de alguno de los gobiernos involucrados– deciden empezar a comunicarse con la empresa o con Finlandia. El gobierno uruguayo ayer repitió que no está dispuesto a negociar ninguna alternativa a la papelera mientras los asambleístas permanezcan en la ruta.

Gustavo Rivolier es uno de los vecinos de Gualeguaychú. En ese sentido, respondió: "Es una falacia, porque dejamos la ruta seis meses y no se negoció, y si volvemos a salir va a decir que no puede hacerlo por otro motivo, porque lo que el gobierno uruguayo no quiere es negociar", explicó.

EFE



Aunque Botnia no trabaje en las fiestas, los cortes seguirán.
"Las primeras pruebas de la planta serán a mitad de año."

URUGUAY BUSCA EVITAR UN NUEVO FRENTE DE CONFLICTO

"Total confianza" a España

Uruguay intentó minimizar un posible frente de conflicto diplomático con España por las papeleras. En la página web oficial, el presidente uruguayo, Tabaré Vázquez, expresó su "total confianza" en el canciller de España, Miguel Angel Moratinos. Un día antes, el ministro de Defensa de Uruguay, Héctor Gros Espiell, había insistido en que, a pesar de la tarea del "facilitador" Antonio Yáñez Barnuevo en el conflicto por las papeleras, no habría diálogo con la Argentina mientras duraran los cortes.

Vázquez mantuvo un diálogo telefónico con Moratinos en el que le ratificó "su total confianza" para resolver el diferendo por la instalación de Botnia en la margen oriental del río Uruguay, se informó en la página web del gobierno del país vecino.

En el comunicado, el presidente uruguayo "ratificó su gratitud con el Reino de España por la facilitación que se encuentra en curso", pero reiteró que "no dialogará mientras se mantenga el bloqueo de puentes", según se informó en el comunicado publicado en el sitio oficial de la presidencia de Uruguay.

Gros Espiell había dicho que Uruguay no encararía negociación alguna mientras no se levantaran los piquetes de las rutas argentinas hacia ese país. "Hasta que no se terminen con los cortes de ruta, no hay gestión que valga", dijo. Sus declaraciones se leyeron en línea con las que ya había pronunciado el canciller uruguayo, Reinaldo Gargano. Las declaraciones provocaron el rechazo argentino. El canciller Jorge Taiana manifestó su "pesar" por la postura uruguaya.

Fuera del conflicto diplomático, el obispo uruguayo Pablo Galimberti se sumará a una noche de oración que compartirán sobre el puente internacional a Fray Bentos representantes religiosos y feligreses argentinos. Los uruguayos pedirán para "que se permita el libre tránsito de bienes y personas" entre ambos países y para que no haya "hechos de violencia".

AFP



Tabaré Vázquez busca cuidar la relación con el rey Juan Carlos.
Hubo un comunicado oficial para aclarar que hay confianza en España.

Para que celebremos todos

Precios indicativos de productos de primeras marcas de consumo masivo para las fiestas de navidad y fin de año, relevados por asociaciones de consumidores y la Secretaría de Comercio Interior.



PRODUCTO	PRECIO DIC. 2005		PRECIO DIC. 2006
	Mínimo	Máximo	
SIDRA			
REAL ETIQUETA BLANCA	2,77*	3,08*	2,94**
REAL ETIQUETA NEGRA	2,99**	3,99**	3,25**
LA VICTORIA ETIQUETA BLANCA	2,49**	2,79**	2,21**
LA VICTORIA ETIQUETA NEGRA	2,69**	3,49**	2,42**
TUNUYAN ETIQUETA BLANCA	1,79**	2,45**	2,10**
RAMA CAIDA			2,21**
LA FARRUCA ETIQUETA BLANCA			2,14**
ANANA FIZZ REAL	2,97*	4,02*	3,52**
ANANA FIZZ LA VICTORIA	2,85**	3,19**	2,76**
ANANA FIZZ TUNUYAN	2,59**	2,79**	2,49**
ANANA FIZZ RAMA CAIDA	2,90**	2,90**	2,55**
CHAMPAGNE			
FEDERICO DE ALVEAR DEMISEC			8,85**
FEDERICO DE ALVEAR BRUT			9,35**
FEDERICO DE ALVEAR EXTRA BRUT	9,50*	11,50*	9,85**
TOSO BRUT			12,17**
TOSO EXTRA BRUT			14,93**
FRESITAS	10,89*	11,90*	11,80**
VINOS			
SANTA ANA BLANCO	2,09*	2,59*	2,39**
SANTA ANA TINTO	2,09*	2,59*	2,39**

PAN DULCE	PESO	Mínimo	Máximo	PRECIO DIC. 2006
ARCOR	700 grs	6,49**	6,69**	6,67**
NOEL TRADICIONAL	500 grs	4,39**	4,99**	4,21**
GEORGALOS CON CHOCOLATE	500 grs	6,81**	7,29**	5,76**
GEORGALOS MILANES	700 grs	6,81**	7,49**	5,76**
PRADYMAR CON FRUTAS	400 grs			2,48**
FANTOCHE	500 grs	4,99**	5,99**	4,57**
FANTOCHE	750 grs	6,29**	6,99**	6,06**
TERRABUSI	500 grs	4,89**	6,49**	5,45**
CANALE PANDORO VENECIANO	500 grs			7,30**
CANALE MILANES	700 grs	8,99*	8,99*	8,50**
CANALE CON CAPA ALMENDRA	700 grs	13,69*	13,69*	13,45**
BUDINES				
NOEL	200 grs	2,15**	2,49**	2,07**
ARCOR CON o SIN FRUTAS	250 grs	2,59**	3,10**	3,06**
BESSONE CON FRUTAS	250 grs			2,66**
GEORGALOS CLASICO MARMOLADO O CON FRUTAS	250 grs			2,29**
PRADYMAR CLASICO MARMOLADO O CON FRUTAS	220 grs	1,74**	2,19**	1,53**
TERRABUSI MARMOLADO O CON CHOCOLATE	250 grs	3,29**	3,59**	3,34**
TERRABUSI VAINILLA O LIMON	250 grs	3,29**	3,59**	3,10**

*** Datos correspondientes a diciembre de 2005. Fueron relevados por Asociación de Consumidores.**
**** Datos relevados por la Secretaría de Comercio Interior.**

ASOCIACIÓN COORDINADORA DE USUARIOS, CONSUMIDORES Y CONTRIBUYENTES

CONSUMIDORES LIBRES COOP. LTDA.
Entidad de defensa de usuarios y consumidores

ASOCIACIÓN DE DEFENSA DE LOS CONSUMIDORES Y USUARIOS DE LA ARGENTINA

Secretaría de Comercio Interior
Ministerio de Economía y Producción
PRESIDENCIA DE LA NACION

Argentina
un país en serio

EL JUEZ SERGIO TORRES PROCESO Y EMBARGO A 33 REPRESORES

Los que asesinaron en la ESMA

Doce acusados, entre ellos Carlos Suárez Mason hijo, fueron procesados por primera vez en esta causa. El resto sumó nuevos delitos. Los embargos llegaron hasta los 420 millones de pesos.

Por Victoria Ginzberg

Treinta y tres represores que actuaron en la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA) fueron procesados ayer por secuestros, desapariciones y torturas cometidas en ese centro clandestino de detención durante la última dictadura. A Carlos Guillermo Suárez Mason, hijo del fallecido jefe del Primer Cuerpo de Ejército, los ex comandantes de Operaciones Navales Antonio Vañek y Julio Antonio Torti y otros nueve marinos les fue dictada la prisión preventiva por primera vez en esta causa. Otros 21 acusados, entre ellos Jorge Eduardo Acosta y Alfredo Astiz, acumularon nuevos casos en su contra. Todos recibieron millonarios embargos. El monto mayor, 420 millones de pesos, fue para José Martínez Pizarro, capitán de Fragata médico en actividad.

"Los ilícitos investigados en esta causa no resultaron, producto de una decisión solitaria sino que son consecuencia de un modo de acción que aquellos que detentaban el poder habían decidido y miembros de la Armada Argentina, la Prefectura Nacional, el Ejército Argentino, la Policía Federal y el Servicio Penitenciario tomaron como propio", señaló el juez federal Sergio Torres en el procesamiento.

El magistrado destacó que existió "un plan delineado previamente mediante el cual se había acordado la 'eliminación de los grupos subversivos', plan que contenía como una de las etapas concretar la detención de personas y su traslado a la ESMA y, una vez allí, someterlas a interrogatorios para obtener, a través de cualquier medio, la información que pudiera tener en su poder de otros integrantes de grupos clasificados como subversivos". Torres subrayó que fue necesario mantener el citado plan en un "cono de sombra" y "apañando su actuación en forma ilegítima".

Pendiente: ***El ex comandante Jorge Isaac Anaya también está detenido. No fue procesado porque sufrió una descomposición cardíaca.***

Los represores procesados por el juez, además de Astiz, Acosta, Torti, Vañek y Suárez Mason, son Oscar Montes, Manuel García, Antonio Pernías, Alfredo González, Jorge González, Jorge Perren, Jorge Rádice, Francisco Rioja, Juan Carlos Rolón, Néstor Savio, Pedro Santamaría, Néstor Cardo, Ernesto Weber, Ricardo Corbeta, el oficial del Ejército Julio Coronel, Juan Azic, Hugo Damario, Carlos Fraguio, Carlos Generoso, el médico Jorge Magnacco, Carlos Pazo, Rogelio Martínez Pizarro, Eugenio Vilardo, Miguel Benazzi Berisso, Roberto Froio, Raúl Enrique Scheller, Oscar Lanzón y el prefecto Héctor Febres. Los delitos que se les imputaron fueron el de privación ilegal de la libertad agravada por haber sido cometidas por un funcionario público con abuso de sus funciones y con violencia y amenazas e imposición de tormentos con resultado de muerte.

El juez dispuso que los represores sean embargados por un millón de pesos por cada hecho por el que están acusados. Por lo tanto, Astiz quedó comprometido en 258 millones, Acosta en 230, Pernías en 245 y Suárez Mason hijo en 258. Magnacco, el médico de la ESMA que fue acusado en varios casos de apropiación de bebés, recibió un embargo por 355 millones, al igual que Benazzi Berisso. El monto mayor, 420 millones de pesos, fue para Martínez Pizarro, otro médico de la ESMA.

El ex comandante en jefe de la Armada Jorge Isaac Anaya también está detenido desde noviembre en esta causa. Pero no fue procesado porque no pudo todavía ser indagado. Antes de presentarse en tribunales sufrió una descomposición cardíaca. Anaya, que integró la tercera junta militar, fue absuelto en el Juicio a las Juntas aunque había sido acusado por la fiscalía por 236 casos de secuestros y torturas. Ahora, el fiscal de la causa ESMA, Eduardo Taiano, lo responsabilizó por 266 crímenes.

Daniel Jayo



Adrián Pérez



Los represores Alfredo Astiz y Jorge Acosta sumaron nuevas acusaciones y acrecentaron sus embargos.
Entre los procesados figura José Martínez Pizarro, capitán de Fragata médico en actividad.

Pedido por Almirón

El Movimiento Argentinos en el Exterior solicitó al ministro de Interior del gobierno de España la "inmediata detención" del ex jefe de la Triple A Rodolfo Almirón, actualmente radicado en Valencia. Luego de que un medio español publicara el lugar de su residencia y sus antecedentes, el juez federal Julián Ercolini actualizó la orden de captura en contra del represor que existía desde 1984. En el oficio dirigido a Interpol, Ercolini –quien reemplaza a su colega Norberto Oyarbide– solicitó que se constate en España si Almirón está detenido por las autoridades judiciales y ratificó el pedido de arresto preventivo de cara a un futuro proceso de extradición. En Argentina, Almirón está acusado de asociación ilícita y cuatro asesinatos: el de Rodolfo Ortega Peña, Julio Troxler, Silvio Frondizi y Luis Angel Mendiburu. El Movimiento Argentinos en el Exterior también se presentó ante el juez Baltasar Garzón para pedir que arreste a Almirón en el marco de la causa por genocidio, terrorismo y torturas contra los militares argentinos. Pero hasta ahora, Garzón no incluyó en su investigación hechos anteriores al golpe de Estado del 24 de marzo de 1976. Por eso la agrupación hizo este pedido al funcionario español para que se concrete el reclamo de la Justicia argentina.

OPINION

POR PABLO IMEN *

La escuela pública sigue sitiada

Es motivo de celebración el reemplazo –aunque tardío– de la Ley Federal de Educación, dado que constituyó la política de Estado (neoliberal) más significativa para la desigualdad en la producción, distribución y apropiación de los conocimientos y los reconocimientos. La retórica oficial, tras tres años de una inercia que profundizó los efectos negativos de la política educativa hasta hoy vigente, intenta legitimar su proyecto de ley apelando a sentidas reivindicaciones acumuladas tras la debacle de la "Transformación Educativa": la extensión de la jornada escolar primaria, la obligatoriedad de la escuela secundaria, el ordenamiento de la estructura académica, algunos termas transversales valiosos o las novedades de la educación cultural bilingüe.

Sin embargo, hay evidencias de que estas promesas serán, en el mejor de los casos, meras cartas de intención, al no estar enunciados dispositivos y recursos concretos, responsabilidades claras ni sanciones por incumplimientos de las formulaciones democratizadoras. Al mismo tiempo y por contraste, es preciso indicar la existencia de elementos de fuerte continuidad con la Ley Federal de Educación. Veamos: en primer lugar, el proyecto expresa una definición ambigua de la naturaleza de la educación como "bien público", "derecho personal" y "derecho social". Esta definición ambigua no es inocua, pues nos remite a un segundo punto nodal: quién es responsable por la educación. La respuesta es igualmente decepcionante: estarían a cargo el Estado Nacional, las provincias (éstas especialmente), los municipios, las organizaciones sociales, las confesiones religiosas oficialmente reconocidas y la familia. Una primera conclusión a lamentar es que si todos son responsables, nadie lo es.

La responsabilidad diluida tiene como contrapartida la concentración del gobierno y del poder en manos del Estado, en alianza con los ministerios de Educación provinciales, que definen los contenidos curriculares, los evalúan, forman a los docentes con ese criterio, distribuirán recursos. La "calidad educativa" incluida en el anteproyecto es concebida como unos conocimientos creados por expertos y embutidos por los docentes en los cerebros de los alumnos, que el sistema va a evaluar. Esta definición está lejos de una educación que privilegie la autonomía de pensamiento, la formación omnilateral y la conformación de un sujeto de derecho.

El sector privado podrá celebrar que conserva todos los privilegios establecidos por la Ley Federal, sin modificaciones. Este es un listado inicial, pero no exhaustivo, de las decisiones de política que habrá que lamentar con la sanción de esta "nueva" ley y que contribuirán a la profundización de la desigualdad educativa y de la crisis de la escuela pública, sitiada desde la última dictadura.

Así como Mary Sánchez –secretaria general de Ctera– avaló la Ley Federal al momento de su sanción, el actual secretario general Hugo Yasky avala de modo acrítico un proyecto político-educativo que en lo sustancial es continuista.

Con esta política educativa la escuela pública sigue sitiada. Los docentes, los estudiantes y las organizaciones populares tienen la tarea de tomar la palabra para luchar contra un nuevo modelo de exclusión educativa y construir una alternativa auténticamente democratizadora que el discurso ministerial promete, pero que la iniciativa parlamentaria elevada por el propio Poder Ejecutivo niega.

* *Coordinador del Departamento de Educación-Centro Cultural de la Cooperación.*





30 años - 1976-2006

Carlos Alberto López Mateos
desapareció el 18-12-1976

Silvia Mabel Isabella Valenzi
desapareció el 22-12-1976
embarazada de 4 meses

La hija de ambos, Rosa, nació el 2-4-1976 en el Hospital de Quilmes, donde fue llevada Silvia desde el Pozo de Quilmes.
Aún sigue apropiada gracias a la impunidad y el pacto de silencio del personal del hospital y del torturador Bergés.

Exigimos cárcel efectiva a los genocidas de 30.000 compañeros y la identidad legítima a todos los chicos apropiados.

Vuestros hermanos y sobrinos.

Para que celebremos todos

Precios indicativos de productos de primeras marcas de consumo masivo para las fiestas de navidad y fin de año, relevados por asociaciones de consumidores y la Secretaría de Comercio Interior.



PRODUCTO	PESO	PRECIO DIC. 2005 Mínimo	PRECIO DIC. 2005 Máximo	PRECIO DIC. 2006
CONFITURAS Y TURRONES				
TURRON MANI NOEL	85 grs	0,69**	0,85**	0,72**
TURRON ALMENDRA NOEL	90 grs	2,99**	2,99**	3,05**
TURRON MANI Y YEMA NOEL	100 grs			1,90**
GARRAPIÑADA NOEL	70 grs			0,72**
MANI COLOR NOEL	100 grs			1,24**
MANI CON CHOCOLATE NOEL	100 grs			2,09**
TURRON MANI BLANDO GEORGALOS	90 grs	0,74*	0,99*	1,05**
TURRON MANI CON CHOCOLATE GEORGALOS	90 grs			1,06**
TURRON MANI CON MIEL GEORGALOS	120 grs	1,14**	1,39**	1,06**
TURRON MANI CON MIEL GEORGALOS	80 grs	0,74*	0,99*	0,65**
TURRON MANI SEMIBLANDO CON FRUTAS GEORGALOS	120 grs			1,19**
TURRON MANI BLANDO GEORGALOS	130 grs			1,50**
TURRON BLANDO CON YEMA GEORGALOS	120 grs			2,10**
TURRON ALMENDRAS GEORGALOS	90 grs	3,39*	3,99*	3,41**
TURRON ALMENDRAS CON CHOCOLATE GEORGALOS	150 grs			5,98**
TURRON ALMENDRAS GEORGALOS	150 grs	5,39**	6,59**	4,94**
GARRAPIÑADA DE MANI GEORGALOS	100 grs	0,94*	1,09*	0,89**
GARRAPIÑADA DE MANI GEORGALOS	200 grs			1,86**
MANI CON CHOCOLATE GEORGALOS	110 grs	2,29*	2,79*	2,10**
GARRAPIÑADA DE ALMENDRA GEORGALOS	100 grs	4,89*	6,16*	4,02**
TURRON MANI TORRONI	70 grs			0,39**
GARRAPIÑADA MANI TORRONI	80 grs			0,54**
TURRON MANI CON MIEL LHERITIER	100 grs			0,91**
TURRON MANI CON MIEL LHERITIER	150 grs			1,45**
TURRON MANI CON YEMA LHERITIER	120 grs			1,19**
TURRON MANI CON CHOCOLATE LHERITIER	120 grs			1,95**
TURRON ALMENDRA BAÑADO LHERITIER	150 grs			8,66**
MANI CON CHOCOLATE LHERITIER	120 grs			2,57**
GARRAPIÑADA DE MANI LHERITIER	120 grs			1,16**
FRUTAS SECAS				
ALMENDRAS CON CASCARA	1 kg	30,00*	41,00**	26,00**
NUECES CON CASCARA	1 kg	18,20*	22,10*	19,50**
AVELLANAS CON CASCARA	1 kg			30,00**
PASAS DE UVA NEGRAS	1 kg	9,60*	14,50*	10,60**
ENLATADOS				
ARVEJAS ARCOR		0,99*	1,69*	0,95**
CHOCLO EN GRANOS ARCOR		1,91*	2,28*	2,10**
DURAZNOS EN ALMIBAR LA CAMPAGNOLA	800 grs			3,90**
ANANA EN ALMIBAR LA CAMPAGNOLA	840 grs	7,45*	8,04*	8,00*
ENSALADA DE FRUTAS LA CAMPAGNOLA	820 grs	4,40*	5,38*	5,49**
ENSALADA DE FRUTAS MOLTO	820 grs			4,40**
MAYONESA HELLMANNS EN FRASCO	500 grs	3,99*	4,63*	4,15**
SALSA GOLF HELLMANNS	350 grs	2,99*	3,87*	3,29**
ATUN LA CAMPAGNOLA	170 grs	3,48*	4,10*	4,10**
CABALLA LA CAMPAGNOLA	300 grs	3,44**	4,65*	3,80**
PRODUCTOS FRESCOS				
ASADO NOVILLO	1 kg			6,50**
ASADO VACA	1 kg			5,44**
MATAMBRE NOVILLO	1 kg	9,20*	9,79*	8,50**
MATAMBRE VACA	1 kg			7,11**
POLLO FRESCO	1 kg	3,99*	3,99*	4,00**

*** Datos correspondientes a diciembre de 2005. Fueron relevados por Asociación de Consumidores.**
**** Datos relevados por la Secretaría de Comercio Interior.**

ASOCIACIÓN COORDINADORA DE USUARIOS, CONSUMIDORES Y CONTRIBUYENTES

CONSUMIDORES LIBRES COOP. LTDA.
Entidad de defensa de usuarios y consumidores

ASOCIACIÓN DE DEFENSA DE LOS CONSUMIDORES Y USUARIOS DE LA ARGENTINA

Secretaría de Comercio Interior
Ministerio de Economía y Producción
PRESIDENCIA DE LA NACION

Argentina
un país en serio

Ni la nieve de Papá Noel ocultó el trabajo en negro

Una inspección del Ministerio de Trabajo detectó más de un millar de trabajadores en negro, incluso en cadenas de grandes marcas. "No hay excusa, salvo aumentar las súper-utilidades."

Por Raúl Dellatorre

El fuerte operativo desplegado por el Ministerio de Trabajo, en conjunto con la Anses, en los principales centros de compra (shopping centers) porteños durante esta semana permitió detectar por lo menos un millar de trabajadores no registrados (en negro) cumpliendo tareas en algunas de las mayores cadenas de ropas, en patios de comida, en empresas que realizan tareas de seguridad, mantenimiento y limpieza y en otras actividades conexas. "Son lugares de venta altamente rentables, están en un momento de plena actividad, por lo tanto no se justifica bajo ningún argumento que los empleadores tengan personal en negro, porque lo único que se está buscando es abultar aún más las súper-utilidades que obtienen", explicó a *Página/12* Julio Casavelos, subsecretario de Fiscalización del Trabajo y responsable de la inspección. Las empresas descubiertas en prácticas laborales ilegales deberán regularizar al personal de inmediato para evitar sanciones y multas más graves, a cambio de recibir apenas una multa simbólica de 300 pesos.

Galerías Pacífico, en el centro porteño, fue ayer el último gran centro comercial en ser visitado por los inspectores, que en los días anteriores recorrieron Alto Palermo, Paseo Alcorta, Patio Bullrich y los shoppings Liniers, Caballito y Abasto. En total, el operativo abarcó a 1500 comercios y empresas de servicio, con un personal involucrado de unas 5000 personas. El resultado: aproximadamente la quinta parte, un millar de trabajadores, no estaban declarados por sus empleadores ante el sistema previsional.

–¿Qué características comunes encontraron en los empleados que estaban en negro? –preguntó este diario a Casavelos, responsable del área de fiscalización de la cartera laboral.

–En general, son trabajadores jóvenes. La modalidad habitual es que trabajan muchas más horas de las que le corresponden, en jornadas de 10, 12 o 14 horas, sin el pago de horas extra. Y les pagan, en promedio, 800 pesos mensuales, por debajo de lo que les corresponde por convenio.

–¿Realizan tareas secundarias o de menor jerarquía en los locales?

–No, hay de todo, muchos son vendedores. Y no sólo contratados temporales por la mayor actividad en esta fecha, sino que hay casos de empleados en negro con varios meses de antigüedad. Pero inspeccionamos todas las actividades colaterales a las ventas en los shoppings y detectamos trabajadores en condición ilegal en todos: seguridad, limpieza, mantenimiento.

> **Casavelos:** ***"Se trata de una actividad de muy alta rentabilidad. No se justifica por ningún motivo que tengan personal en negro".***

–¿Hay cadenas importantes o son comercios chicos los que cometen estas irregularidades?

–También hay cadenas de marcas importantes. Pero en todos los casos se trata de empleados en negro que trabajan junto a otros que están en blanco. Por las características de estos lugares, siempre existe algún margen de legalidad. Pero se trata de una actividad de muy alta rentabilidad, que además está en actividad plena. No se justifica por ningún motivo que tengan personal en negro. La única explicación es que los empleadores están buscando aumentar más su súper-utilidad.

–¿Qué va a pasar con los empleadores a los que se les detectaron estas prácticas ilegales?

–A los comercios que tienen empleados en negro se los multa y se los exhorta a blanquearlos. Si el comercio lo blanquea antes de los 15 días, la multa que le cabe equivale a 300 pesos, si no lo hace, debe pagar 1500 pesos por cada trabajador en negro y pueden caberle otras sanciones. El objetivo del plan no es aplicar multas, sino inducir al blanqueo de los trabajadores. La experiencia, en Capital, es que el 40 por ciento de los empleados en negro detectados en las inspecciones son blanqueados. Acá debería ser mucho mayor el porcentaje, dada su situación económica.

–¿Qué pasa si el empleador, en vez de blanquear al trabajador en negro, lo echa?

–Lo vamos a perseguir. No vamos a dejar que la salida sea la desvinculación.

El incumplimiento en la inscripción de los empleados detectado en las inspecciones suele ubicarse en torno del 20 por ciento cuando se realizan en Capital Federal, tal como ocurrió en el operativo en los shoppings. Cuando las inspecciones van al resto del país, el promedio se eleva al 40 por ciento. Pero, según indica Casavelos, "no todo el trabajo en negro es lo mismo; no es igual un chofer en negro de una remisería del Gran Buenos Aires, que por ahí entre el dueño del local y el chofer no sacan para un sueldo, que estos trabajadores en negro de los grandes shoppings. En este último caso no hay motivo alguno, como tampoco en grandes obras en construcción de propiedades que se venden a 2000 o 2500 dólares el metro cuadrado, como hemos encontrado". Sin embargo, Casavelos recomendó "regularizar todas las situaciones, porque la política de esta cartera será combatir con toda la fuerza del Estado el trabajo ilegal".

Bernardino Avila



La mayor actividad tentó a los empleadores para contratar en negro.
En su mayoría, son jóvenes que trabajan hasta catorce horas diarias.

Miceli alienta emprendedores

La ministra de Economía, Felisa Miceli, presentó ayer el Programa de Desarrollo Emprendedor, destinado a crear nuevas empresas con generación de empleo y mayor valor agregado. "Alentar la creación de estas nuevas empresas nos permitirá ir más rápido en la creación da cadenas de valor, de empleo, y de desarrollo regional en aquellos lugares del país a los que no llega la inversión", destacó Miceli. El subsecretario para las Pymes y Desarrollo Regional, Matías Kulfas, destacó que desde el 2003 "se crean unas 5000 empresas por año, la mayoría de ellas en el sector de software y tecnología", con fuerte valor agregado. Este programa comenzará a desarrollarse a partir de marzo en carácter de prueba piloto.

AIR MADRID PIDIO LA CONVOCATORIA DE ACREEDORES

Ya no vuela ni paga deudas

La compañía aérea española de bajo costo Air Madrid pidió ayer la convocatoria de acreedores, con el argumento de que "judicializar el asunto es lo correcto". En la misma jornada, el gobierno concluyó el plan de salvataje instrumentado por el Estado español para auxiliar a los viajeros que se quedaron con los pasajes en la mano, mientras que los pilotos reclamaban que se rehabilitara la operación de la compañía por diez días para atender la situación de esos clientes desairados.

La empresa cesó su actividad el viernes 15 de diciembre, antes de que el gobierno español le suspendiera su licencia de vuelo por deficiencias de funcionamiento. Desde entonces, el Ministerio de Fomento instrumentó un plan "humanitario" para solucionar el problema de los viajeros frustrados. Pero ese programa de catorce vuelos con Iberia, Pullmintur y Air Plus Comet culminó ayer y sólo pudo dar auxilio a alrededor del 20 por ciento de los más de 130 mil clientes de la empresa en esa situación.

Según acusó ayer José Luis Carrillo, propietario y responsable de Air Madrid, la empresa está imposibilitada de afrontar sus pagos, en parte porque tiene 7,5 millones de euros retenidos por Iata y otros 6 millones en la caja de agencias de viajes que comercializaron sus vuelos. Frente a esto, decidió pedir formalmente la cesación de pagos ante un juzgado mercantil, que ahora deberá expedirse sobre si acepta o no la solicitud.

Carrillo también anunció que hay varios interesados en comprar la compañía, entre los que habría empresas y fondos de inversión de distintas nacionalidades. Pero ninguno de ellos habría acercado una propuesta acorde con las expectativas del vendedor, quien recordó que hace poco más de un mes él mismo estimó que la compañía valía 120 millones de euros y que, con la salida a la Bolsa, pensaba capitalizarla hasta alcanzar un valor próximo a los 500 millones.

La Asociación de Pilotos de Air Madrid, presidida por Carlos Jiménez, reclamó ayer formalmente al Ministerio de Fomento volar diez días más, con el argumento de que ello permitiría solucionar la situación de los que quedaron sin poder volar y, de paso, para prolongar la fuente de trabajo, cuya continuidad está en duda. Los vuelos definidos como humanitarios permitieron trasladar a algo más de 5000 pasajeros, lo que excluyó a la gran mayoría. Los desairados, muchos argentinos, encabezaron protestas en el aeropuerto Prat de Barcelona y frente a las oficinas de atención abiertas el viernes 15 y que ayer el gobierno español clausuró para evitar justamente estos reclamos públicos.

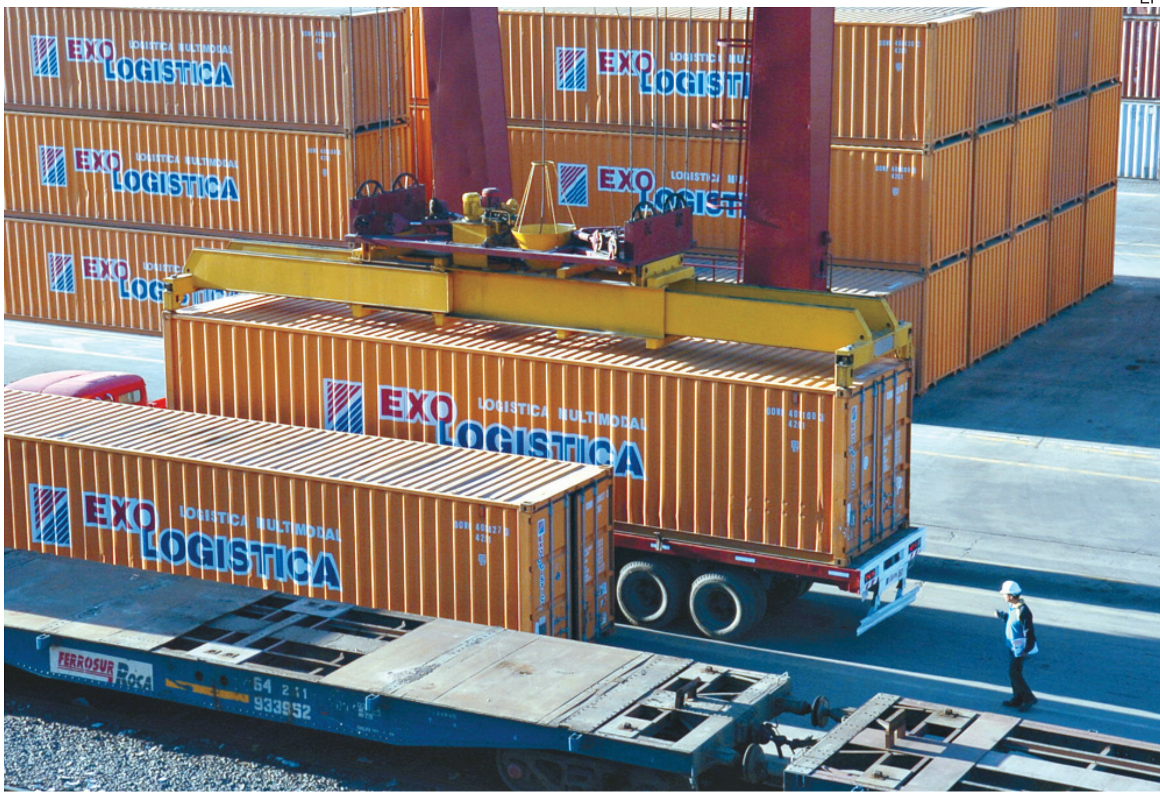
ACUMULA 10.929 MILLONES DE DOLARES EN EL AÑO

El superávit sigue en carrera

Pese al fuerte crecimiento económico, el superávit comercial no afloja. En los primeros once meses del año alcanzó casi 11 mil millones de dólares. En noviembre, record de exportaciones.

El superávit comercial (exportaciones menos importaciones) alcanzó en noviembre 872 millones de dólares, 54 por ciento más que en igual mes del año pasado, y acumula así en los primeros once meses del año 10.929 millones. Las exportaciones están creciendo a tasas record, ayudadas por los buenos precios internacionales, mientras que las importaciones también crecen, acompañando la expansión económica. A los dólares comerciales que ingresan vía liquidación de exportaciones, se sumó en los últimos trimestres un fuerte ingreso de capitales financieros ***(ver más información en la página12*****). Así se explica la acelerada acumulación de reservas de este año, y las presiones a la baja sobre el dólar.**

Con los números de la balanza comercial en la mano, Felisa Miceli se encargó ayer de destacar las virtudes del modelo de dólar alto. "Son cifras que nos alientan a seguir trabajando en este mismo sentido. Antes, cuando la economía crecía al 5 por ciento anual había una limitante para ese crecimiento. Hoy no hay límite en el plano fiscal y vemos que se corre el límite en cuanto al sector externo; sin crisis en la balanza de pagos o comercial", señaló la ministra de Economía.



EFE

"Antes, cuando la economía crecía había un limitante en el sector externo", dijo Miceli.

El Mercosur es el principal destino de las exportaciones y origen de las importaciones.

Ciertamente, durante la Convertibilidad, crecimiento era sinónimo de un salto de las importaciones y de déficit comercial, el cual sólo podía compensarse con endeudamiento tomado en el exterior, tanto por el Estado como por las empresas; ingresos de capitales financieros, e inversión directa orientada a la compra de empresas públicas y privadas. Ese delicado "equilibrio" era lo que mantenía la ficción del 1 a 1.

El dólar alto y precios internacionales de las materias primas es lo que posibilita hoy que la economía crezca a tasas cercanas al 9 por ciento con un gran superávit comercial.

Según los datos del Indec, en noviembre, las exportaciones crecieron 26 por ciento –la mayor tasa del año– a 4109 millones de dólares, mientras que las importaciones subieron 20 por ciento a 3237 millones.

Así, en once meses el saldo positivo ascendió a 10.929 millones de dólares, un 3,7 por ciento más que en el mismo período de 2005.

El resultado es producto de una mejora del 15 por ciento en las ventas externas, que llegaron a los 42.333 millones de dólares, y de una suba de 20 por ciento en las importaciones, que acumulan 31.404 millones. A este ritmo, el 2006 cerrará con exportaciones superiores a los 45.000 millones de dólares.

El incremento de las exportaciones durante noviembre fue consecuencia de un alza del 18 por ciento en las cantidades y de 7 por ciento en los precios. Según precisó el Indec, los rubros más dinámicos fueron: mineral de cobre (ventas a Alemania, Brasil, España y China); materiales de transporte terrestre (a Brasil, México y Venezuela); cereales (trigo y arroz a Brasil; y maíz hacia Argelia, España y Libia). También se destaca la suba en valor de las exportaciones de petróleo crudo, a raíz de mayores cantidades embarcadas a China y Sudáfrica.

Durante las primeros once meses del año, el rubro de mayor crecimiento fueron las "manufacturas de origen industrial" (23 por ciento), seguidas por las "manufacturas de origen agropecuario" (15 por ciento), los productos primarios (12 por ciento) y los "combustibles y energía" (7 por ciento). Igualmente, la principal exportación del país continúa siendo un producto de bajo valor agregado: "residuos y desperdicios de la industria alimentaria", los famosos pellets de soja. Entre enero y noviembre se exportaron 4217 millones de dólares.

Sin embargo, las exportaciones de la industria automotriz vienen ganando espacio rápidamente. En los primeros once meses, las ventas al exterior de "material de transporte terrestre" (a Brasil, México y otros países de la región) crecieron un 37 por ciento, alcanzando los 3647 millones de dólares.

El principal destino de las exportaciones es el Mercosur, que acapara el 21 por ciento del total, con un crecimiento del 28 por ciento entre enero y noviembre. De los 8910 millones destinados al Mercosur, el 82 por ciento corresponden a ventas a Brasil. En segundo lugar se ubica la Unión Europea; en tercer lugar, los países asiáticos más China; luego el Nafta. Las exportaciones a Chile se mantuvieron estancadas durante el año, pero ascendieron a 4038 millones de dólares.

Por el lado de las importaciones, el Indec explica que el 62 por ciento del incremento se explica por "las mayores compras de bienes intermedios y de piezas y accesorios para bienes de capital". El Mercosur es el principal proveedor del país, con el 37 por ciento de las importaciones. Pero el mayor crecimiento de las compras tiene origen en China y los países asiáticos (30 por ciento).

"Salimos del infierno"

El presidente Néstor Kirchner destacó los avances en la economía argentina, al asegurar que "hemos salido del infierno", aunque consideró que resta trabajar para "perfilar" al país hacia el crecimiento "permanente". "Estuvimos soportando las políticas equivocadas, agraviantes, injustas con las visitas permanentes del Fondo Monetario. Y en un año recuperamos todo", subrayó. El jefe de Estado repasó algunos de los principales indicadores de la economía y expresó su esperanza de "tener un muy buen cierre de crecimiento a pesar de todas las versiones de los analistas ortodoxos de la economía". Tras pronunciar esta frase, resaltó la palabra "ortodoxos" con cierta sorna, y agregó: "Son los mismos que cuando se pagó al FMI con reservas decían que era una locura". Kirchner encabezó el acto de adjudicación de la licitación para la construcción, administración y explotación integral de la nueva terminal multimodal de pasajeros ferroautomotor de Mar del Plata, y para las obras de readecuación de las vías existentes y obras civiles accesorias. El grupo adjudicatario de las obras y del futuro centro multimodal de transporte público está conformado por las firmas Otero-Ferrovías SAC-Emepa.

LA DEUDA EXTERNA PUBLICA SE MANTUVO ESTABLE

El cuco está bajo control

La deuda externa argentina pública y privada ascendió a fines de septiembre a 107.818 millones de dólares. La cifra es 954 millones mayor a la que se registró al cierre del primer semestre, debido principalmente a un incremento del endeudamiento comercial de las empresas, mientras que los compromisos del Estado se mantuvieron en un nivel similar. Así lo indicó ayer el Indec, en un informe que acompañó los datos de la balanza de pagos del tercer trimestre. El organismo no precisó los montos de endeudamiento que corresponden a cada sector.

Según previsiones de la ministra de Economía, Felisa Miceli, "la deuda pública argentina se ubicaría a fines de 2006 en torno al 66 por ciento del Producto Interno Bruto (PIB), y de mantener esta tendencia se situará en cerca del 40 por ciento en 10 años". A fines de 2004, la deuda pública era de 191.000 millones de dólares y bajó a 104.364 millones luego del canje. Tras ello, en enero pasado el Gobierno canceló de manera anticipada todos los compromisos con el FMI, por más de 9500 millones de dólares. A su vez, este año achicó en 500 millones la deuda con el Banco Mundial, que se situará al cierre de 2006 en 6200 millones de dólares, frente al pico de 9400 millones de diciembre de 2001.

El Indec sólo explicó que el aumento del último trimestre estuvo originado "en el endeudamiento comercial del sector privado, ya que la deuda del sector público se mantuvo en un nivel similar" a la del primer semestre.

Por otra parte, el organismo señaló que la cuenta corriente anotó en el tercer trimestre un superávit de 1739 millones de dólares, lo que representa una disminución de 13,7 por ciento con relación al mismo período de 2005. La reducción se debe "al menor superávit de la cuenta bienes y al aumento del débito neto de las utilidades de las empresas de inversión directa", explicó el Indec. Entre enero y septiembre, la cuenta corriente tuvo un saldo a favor de 5275 millones de dólares, lo cual implica un alza de 31,6 por ciento, frente a igual tramo del año anterior.

En tanto, la cuenta financiera registró un ingreso neto de 1146 millones de dólares, duplicando el valor obtenido en el tercer trimestre de 2005. En el balance de los nueve meses hubo un egreso neto de 6242 millones de dólares por el pago al FMI.

Inquilinos en el Nación

El Banco Nación aprobó 3200 solicitudes de créditos hipotecarios para inquilinos, por un total de 250 millones de pesos. El vicepresidente de la entidad, Roberto Feletti, estimó ayer que esos préstamos serán concedidos en su totalidad hacia mediados de 2007. Por ahora se llevan entregados 10 millones. Sobre las líneas de inversión lanzadas a comienzos de año, por un total de 1000 millones de pesos, Feletti reveló que ya se concedieron 220 millones. Al respecto, el funcionario señaló a este diario que en el directorio del Nación se planteará la posibilidad de que el banco se especialice como banca de inversiones, de manera de liderar ese segmento de mercado. Según Feletti, el Nación tiene una enorme chance de cumplir con ese objetivo ya que capta recursos de largo plazo a un costo muy bajo, del 2,5 por ciento anual. "Hay que preparar al banco para atender la incipiente demanda de créditos para la inversión productiva", señaló.

BAJO A 3,07 POR LA FUERTE ENTRADA DE DIVISAS

Dólares calientes y baratos

Rafael Yohai



La baja a 3,07 combina una suba de oferta y caída de la demanda.
Exportadores y empresas aumentaron el nivel de liquidaciones.

El Banco Central compró 100 millones y ni aun así pudo evitar la caída. Record de reservas, bursátil y de riesgo país.

Por Claudio Zlotnik

El Banco Central no logra detener la tendencia bajista del tipo de cambio. Ni los 100 millones de dólares que compró ayer alcanzaron para frenar la caída. El billete verde cotizó a 3,07 pesos para la venta, un centavo menos que la jornada anterior, aunque en varias casas de cambio del microcentro porteño se consiguió a 3,06. El fuerte ingreso de capitales especulativos siguió impulsando el mercado bursátil. Las acciones alcanzaron un record y el riesgo país tocó su valor más bajo de la historia, apenas 213 puntos.

Las reservas del Banco Central treparon ayer al nivel histórico de 31.425 millones de dólares. La intervención de la autoridad monetaria debe atender tres frentes: los dólares de los inversores extranjeros que quieren participar de la fiesta bursátil, la liquidación de divisas de los exportadores y la venta de billetes que están llevando a cabo las empresas. En esta parte del año, las compañías necesitan una mayor cantidad de pesos para cumplir con sus compromisos de fin de año, como el pago del aguinaldo y las vacaciones.

Desde el Central no ocultaban la sorpresa por el alto nivel de las exportaciones. Tanto el miércoles como ayer, las cerealeras liquidaron 100 millones de dólares. Además, hubo ventas de una automotriz y de la siderúrgica Aluar, de alrededor de 20 millones de dólares cada una. El panorama se completó con el ingreso de divisas de inversores que participaron de un fideicomiso para ampliar gasoductos. Y con otros 17 millones de dólares de un crédito del BID que financiarán planes sociales. Esos dólares fueron cambiados en la mesa del BC por pesos.

En Reconquista 266, además, aguardaban una mayor demanda de billetes verdes que la que se está verificando. Al respecto, se maneja la hipótesis de una merma del turismo argentino en el extranjero, en especial hacia Uruguay por el conflicto por las pasteras.

La entrada de dólares calientes tiene relación con el apetito de los financistas por obtener rentabilidades jugosas con los títulos públicos. Los preferidos son los bonos en pesos, ampliamente recomendados por los principales bancos de inversión internacionales. Con un tipo de cambio a la baja, los operadores se están asegurando una renta cercana al 12 por ciento anual en dólares. Hay que recordar que los papeles en pesos están indexados por la inflación. Esa ganancia debe compararse con el magro rendimiento de los títulos a 10 años del Tesoro estadounidense, en torno del 4,5 por ciento anual.

Para los inversores, el otro atractivo es el crecimiento económico. En el último canje de la deuda se incluyeron cupones atados a la evolución del PIB. Se estima que, por el alto crecimiento de este año, los financistas recibirán alrededor de 800 millones de dólares. Ayer los cupones en pesos subieron 4,4 por ciento mientras que la versión dolarizada lo hizo en un 3,6 porque los corredores apuestan a que la expansión de la economía se extenderá, por lo menos, a 2007 y 2008. Los títulos surgidos de la reestructuración, el Discount y el Par, registraron alzas de 1,2 por ciento en las emisiones en pesos y del 0,4 en las nominadas en dólares.

La valorización financiera tiene su correlato con el índice de riesgo país, que ayer tocó su mínimo histórico de 213 puntos. A principios de mes se encontraba en 300 puntos y cada vez se acerca más al nivel de Brasil, que se mantiene en 200 puntos.

Este ingreso de divisas presiona sobre el tipo de cambio. En lo que va del mes, la cotización del dólar cayó tres centavos en las casas de cambio. La última vez que estuvo en ese escalón fue a mediados de mayo último. La misma tendencia se verificó en el tramo mayorista, donde el billete cerró en 3,05 pesos.

Las acciones no quedan al margen del auge financiero. El panel de las líderes quebró un nuevo record y el índice MerVal llegó a los 2054,8 puntos. En lo que va del mes, la suba del indicador alcanza al 4,5 por ciento y acumula 33,1 por ciento en el año. De esta manera, las acciones se encaminan a convertirse, junto con los papeles de la deuda, en una de las mejores alternativas de inversión a lo largo de 2006.

Una embajada sin embargo

La Argentina volvió a ganarles un round a los bonistas perjudicados por el default. Ayer, el Tribunal Constitucional de Alemania frenó el embargo de cuentas de la embajada argentina en ese país que, en su momento, había dispuesto un tribunal de Berlín atendiendo a una demanda de una inversora en títulos de la deuda pública. La inversora alemana exigía la devolución de 770.000 euros, que perdió con la cesación de pagos. La Justicia alemana interpretó, sin embargo, que los fondos de la embajada gozan de inmunidad diplomática. Después de un fallo a favor de la bonista, el gobierno argentino apeló, impidiendo así que se embargaran cuentas de la embajada en Berlín en el Deutsche Bank. La Cámara de Apelaciones le dio la razón a la Argentina, argumentando que los fondos destinados a las actividades diplomáticas gozan de protección especial. Los magistrados desestimaron cláusulas incluidas en la emisión de los bonos, que protegían a los bonistas.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión:

Página/12

Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional libro "Un mundo sin periodistas", de H. Verbitsky: $ 10. Opcional DVD Grandes Clásicos del Cine Italiano: $ 20. Opcional Agenda Psi: $ 10. Opcional revista "Fierro": $ 4. Opcional revista con CD "Heroes de la guitarra":$9.

EL MAYOR SURTIDO EN ELECTRO A PRECIOS BAJOS GARANTIZADOS

easy

Tu casa. Tu mundo.



Precio de lista $799 — 12 cuotas de $66[59]

TV 21" pantalla plana HL-2.100 PF

181 canales. Trinorma con control remoto. Sonido stereo. Salida y entrada de audio/video. Origen: China. Stock: 500 u. Sap 718434

DVD AC3 5.1

Control remoto full. Reproduce DVD, MP3, CD Picture, CD-R/RW. Origen: China. Stock: 500 u. Sap 624295

Home theatre 5.1 BW-HT20

800 W. PMPO. Origen: China. Stock: 500 u. Sap 731848



Precio de lista $279 — 12 cuotas de $23[25]

Microondas digital

20 L. Funciones predeterminadas de cocción. Descongelado. Timer. Reloj
Origen: Corea. Stock: 500 u. Sap 814774



home devices

Precio de lista $229 — 12 cuotas de $19[08]

Fabricadora de pan

Superficie antiadherente. Incluye jarra y cucharas medidoras. Timer de programación. 10 programas. Control de nivel de termostato. Origen: China. Stock: 2000 u. Sap 798796

Sandwichera eléctrica

Capacidad para 2 sandwiches, traba de seguridad Luz de corte. Origen: China. Stock: 2000 u. Sap 798794



$44[95]

Ventilador turbo 12"

Origen: China. Stock: 2000 u. Sap 209277





Precio de lista $1579 — 12 cuotas de $131[58]

Heladera HPK 310 NF

265 L. Estantes regulables de cristal templado. Crisper de frutas y verduras. Luz interior. Origen: Argentina. Stock: 100 u. Sap 784328

Precio de lista $1149 — 12 cuotas de $95[75]

Lavarropas modelo "Europa"

Medidas: 85 x 55 x 60 cm. Tecla especial para jeans. Agua fría/caliente. Sistema antiarrugas. Tecla 1/2 carga. Origen: Brasil. Stock: 80 u. Sap 775285

DVD

5.1, con control remoto. Origen: China. Sap 624295

¡UN DVD DE REGALO!

Llevando una heladera o un lavarropas de cualquier marca o modelo te llevás un DVD.

Howland



COMPRANDO EN WWW.EASY.COM.AR OBTENÉS UN 10% DE DESCUENTO EN TU PRIMER COMPRA**

12 CUOTAS EN ELECTRO SIN INTERES CON*



12 cuotas sin interés
Pagando tus compras con Visa o MasterCard del Banco Nación

18 cuotas sin interés
Si pagás con Nativa Nación

BANCO DE LA NACION ARGENTINA 115° ANIVERSARIO

Promoción válida desde el 01/10/06 hasta el 31/12/06 para todos los productos. Para compras realizadas hasta en 12 cuotas fijas sin interés con tarjetas de crédito Visa y MasterCard del Banco de la Nación Argentina, y en 18 cuotas fijas sin interés con tarjeta de crédito Nativa Nación. Promoción válida para todos los locales Easy de la República Argentina. Cuota mínima $ 5 (ej.: compra mínima en 12 cuotas $ 60).

Atención al cliente y venta telefónica
0810-999-easy (3279)
| **www.easy.com.ar**

Precios válidos desde el 22 hasta el 24 de diciembre de 2006 y/o hasta agotar stock, lo que ocurra primero. *Promoción válida hasta el 31 de diciembre de 2006 o hasta agotar stock. Para compras realizadas hasta en 12 cuotas fijas sin interés con tarjetas de crédito Visa, Mastercard, Cabal, Diners y American Express en Electrodomésticos. Monto mínimo de financiación en 12 cuotas: $ 60. TNA 0%, TNA sin iva 0%, TEM sin IVA 0%, TEA sin IVA 0%.**Promoción válida desde el 10/10/06 al 31/12/06. No acumulable con otras promociones. No incluye cementos ni afines. Las fotos son sólo ilustrativas, los productos no incluyen decoración. Cencosud S.A. Domicilio legal: Suipacha 1111, Piso 18, Capital Federal (no es local comercial).

Otro bochazo en La Plata

El 70 por ciento de los aspirantes a ingresar en la Facultad de Agronomía de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP) reprobó el examen previo a los cursos de nivelación. La evaluación incluyó temas de biología, química y física y tuvo carácter optativo. De los 260 alumnos inscriptos, se presentaron 65 a rendir y solamente aprobó el 30 por ciento. Los que superaron la prueba se evitarán asistir a los cursos nivelatorios que se dictarán durante febrero y marzo. Este "bochazo" se suma al recién ocurrido en la Licenciatura de Informática de la misma universidad, donde apenas 3 sobre 32 estudiantes aprobaron una evaluación del mismo tipo.

EL DATO

La tela de la araña

La Universidad Tecnológica Nacional (UTN) presentó la primera publicación cultural de su Secretaría de Extensión Universitaria: la revista *La tela de la araña*, cuyo anhelo es generar un espacio de discusión, incentivar la reflexión y el debate. El primer número está dedicado a los orígenes del arte, el cine, el teatro, la música, la estética, la radio, no como un regreso "a los tiempos incontaminados de la lengua plena", sino remitiendo a "la realización de las virtualidades utópicas siempre latentes en el devenir de la aventura humana", según declara, apelando a Walter Benjamin, el editorial inaugural de la revista dirigida por Claudio Véliz. Contacto: *revista_cultura@seu.utn.edu.ar*

EL NUMERO

3600

Son los pesos que ofrece como dotación el Programa de Becas de Grado de la Fundación Carolina de Argentina. En su convocatoria 2007, que ya está abierta, el programa se dirige a jóvenes de hasta 24 años, provenientes de familias con ingresos mensuales inferiores a mil pesos, para cursar estudios de grado en universidades públicas. Hay dos focalizaciones: la geográfica, que apunta a las regiones del noroeste y noreste del país, donde se registran menores porcentajes de población con título universitario, y la académica, que busca fomentar las carreras consideradas prioritarias para el desarrollo nacional (agronomía, enfermería, biología y biotecnología, comercio exterior, enfermería, genética y física médica, informática y comunicaciones, turismo, veterinaria, química orgánica e inorgánica, medioambiente y energías renovables, tecnología en alimentos y las diversas ingenierías). La inscripción cierra el 9 de marzo. Las bases, formularios y reglamento pueden consultarse en la página web *www.fundacioncarolina.org.ar* y las solicitudes deben presentarse en la universidad donde el alumno desea estudiar.

Problemas y negociaciones para el debut de la gestión de la UBA

Sin fondos para los sueldos. Un despacho para el vicerrector Sorín. Las áreas más codiciadas. El rector Hallú en Derecho.

Por Javier Lorca

Mientras las autoridades de la UBA comienzan a discutir la conformación de la nueva administración, el rector y sus colaboradores dedicaron sus primeras horas al frente de la universidad a evitar un inminente conflicto interno: "No estaban los fondos para pagar los sueldos de diciembre de los docentes y del personal", explicaron ayer desde el rectorado. Los trabajadores y sus gremios ya estaban a punto de estallar cuando, finalmente, con un adelanto bancario y la partida destinada al aguinaldo, se consiguió instrumentar hoy el pago de la mitad de los salarios, quedando el resto para la semana próxima.

"El doctor Rubén Hallú se encontró, en el momento de asumir como rector, con que la UBA no contaba con los fondos necesarios para el pago total de sueldos y aguinaldos de todo el personal de la universidad antes de fin de año, tal como es de uso y costumbre en esta casa de estudios", indicó un comunicado del rectorado. La masa salarial implicada este mes supera los 35 millones de pesos. Habitualmente, el banco que trabaja con la UBA –el Patagonia– le adelanta los fondos para abonar en término y luego percibe la partida oficial. Pero esta vez no podía hacerlo, porque debía cerrar el ejercicio anual; hacía falta una autorización especial del Banco Central.

La noticia del faltante de fondos se conoció el miércoles y, pronto, el clima comenzó a espesarse. "Los decanos estaban furiosos, creen que hubo una mano negra", confió una fuente. El gremio no docente Apuba cuestionó a los funcionarios salientes. "Reclamamos desde ya el pago íntegro de nuestros haberes. Reclamamos que las autoridades exijan (si es el caso) el inmediato envío y el crédito financiero del Gobierno para efectivizarlo", planteó la Asociación Gremial Docente. Entrada la tarde de ayer, el rectorado logró destrabar la situación y confirmó que hoy pagará la mitad de los sueldos, el otro 50 por ciento el miércoles 27 y el aguinaldo el 4 de enero, para cuando estarían todas las partidas oficiales. El próximo desafío presupuestario serán las paritarias adeudadas.

Entre sus primeras medidas, Hallú les encargó a los nuevos secretarios de su gabinete un informe sobre el estado de situación en cada área, que debería recibir la semana que viene. Entre el martes y el miércoles ya entraron en funciones Carlos Más Vélez como secretario general, Rosa Neufeld como secretaria de Asuntos Académicos, Oscar García en Extensión y Hugo Sirkin en Ciencia y Técnica. El único secretario que no asumió es el de Hacienda, Hernán Piotti López, que esta semana tenía un compromiso laboral en el interior. Asumirá recién el martes.

El "acuerdo de gobernabilidad" alcanzado por los decanos –expresado en la fórmula Hallú rector y Jaime Sorín vicerrector– ya cosechó un gesto edilicio. El vicerrector volverá a tener un despacho en la sede del rectorado, en Viamonte 440, de donde había sido desterrado en 2002, al asumir Guillermo Jaim Etcheverry y ser elegido Berardo Dujovne como vice. Al mismo tiempo, se pusieron en marcha las discusiones para conformar la nueva administración de la universidad. Parte del acuerdo era que, hacia adentro de las secretarías, los cargos fueran compartidos por representantes de las facultades involucradas en el consenso (en mayor o menor medida, prácticamente todas). Algunas de las áreas más codiciadas son la Dirección de Deportes y el Centro Cultural Rojas, porque "generan recaudación", se dijo en los pasillos académicos. Para la primera se candidatean personas de Veterinarias, Medicina e Ingeniería. Para el segundo, graduados de Psicología.

Al margen de las negociaciones, Hallú tuvo ayer su debut protocolar como rector: presidió el acto de colación de grados en la Facultad de Derecho. Recibido con aplausos, ocupó el estrado junto al decano anfitrión, Atilio Alterini, y escuchó el discurso de la profesora Mónica Pinto. Desde el entorno del rector se aseguró que su presencia junto al fallido postulante a su flamante cargo no fue un gesto político, sino sólo cumplir con la agenda de eventos prevista con antelación.



Para el tiempo libre (si queda)

Revista. Ya está disponible una nueva edición de la revista virtual *Argumentos*, dedicada a la problemática de los recursos no renovables, el medio ambiente y la política en América latina. Acceso libre en *www.argumentos.fsoc.uba.ar*

Fotos. "Infancias: varios mundos", concurso fotográfico organizado por la Fundación Walter Benjamin para hacer visible la inequidad en niños de hasta 6 años. Informes: de 15 a 20, 4833-7086, *www.walterbenjamin.org.ar*

Diseño. La Dirección de Cultura de Sociales (UBA) inscribe hasta el viernes 29 en un curso intensivo arancelado de Diseño de páginas web, que se dará del 19 de febrero al 13 de marzo de 2007. Informes: M. T. de Alvear 2230, oficina 508, de 10 a 13 y de 14 a 16.

OPINION — POR UBA INDEPENDIENTE *

Masificar la discusión política

La realización de la asamblea universitaria a puertas cerradas, en el Congreso de la Nación, y custodiada por la Policía Federal fue contraria a toda construcción política que tenga como base la discusión y el debate de ideas abierto a la comunidad. Una muestra clara de esto es que la elección de rector fue simplemente un trámite. Creer que el nombramiento de un rector soluciona los problemas estructurales de la UBA es un error que algunos nos quieren hacer creer.

Mientras tanto, en las puertas del Congreso, la conducción de la FUBA y sus militantes fueron consecuentes con su dificultad para crear una alternativa política, participando de la farsa enfrentándose al cordón policial, llevando el conflicto exclusivamente al plano mediático en lugar de encauzarlo hacia el debate de ideas.

Así como esta crisis no se inició con la candidatura de Alterini, tampoco se cierra con la asunción de Hallú. El episodio del lunes pasado y la forma en que se gestó, así como su expresión mediática y su desenlace muestran que, además de combatir los problemas estructurales que presenta la UBA, es necesario realizar un fuerte trabajo en pos de masificar la discusión política, llevando el debate a todas las instancias posibles dentro de las facultades, e incentivando la participación de toda la comunidad universitaria para que sea ésta y no sólo un grupo de militantes o afectados directos quienes se expresen frente a los sucesos que hacen a la universidad.

Es necesario dar un debate en el plano de las ideas para impulsar un proyecto de universidad que responda a los intereses del pueblo, y no de quienes la mercantilizan o la usufructúan, para incentivar así una universidad que forme sujetos críticos de su entorno y no meros profesionales. Pero también es indispensable llevar al plano de la práctica estas ideas masificando la discusión y el debate para que sea la comunidad entera la que se sienta comprometida. Porque si no, a la hora de los hechos, quienes detenten el poder o el mayor de los aparatos políticos serán quienes logren imponer los rumbos de la universidad.

Hoy se abre la posibilidad de una reforma de estatuto. Es nuestra tarea, y la de todos aquellos que crean que una universidad mejor es posible, tomar las riendas de esta discusión y dar el ejemplo de cómo se debe construir un proyecto que esté lleno de contenido y de argumentaciones que lo respalden. Invitamos a todos y todas a sumarse en el esfuerzo de construir una universidad diferente, esfuerzo que hoy recién comienza.

Desde UBA Independiente alzamos la voz, y decimos que queremos una universidad autónoma, independiente, pluralista y plena de ideas, con mayor presupuesto y que genere a través del debate y la movilización las reformas necesarias para lograrla. Es tarea de toda la comunidad universitaria llevar la crisis al plano del debate plural, desjerarquizado y horizontal, para generar de esa manera una salida colectiva. Las agrupaciones estudiantiles que integramos UBA Independiente creemos que esa es la única forma de encauzar esta crisis estructural y de sentido hacia la construcción de una universidad al servicio de una sociedad justa, libre e igualitaria.

* *Espacio integrado por las siguientes agrupaciones: Síntesis (Medicina), NBI (Derecho), TNT (Económicas), El Germen (Económicas), El Mate (Sociales), Sinergia (Exactas), En Acto (Filosofía y Letras), FANA (Agronomía), MLI (Ingeniería).*

Adrián Pérez



Rolando Andrade



Domingo Cavallo y Emir Yoma, sospechosos de un pedido de soborno a empresarios italianos para instalar estaciones de GNC en Argentina.

REABREN UNA CAUSA CONTRA CAVALLO, EMIR Y KARIM YOMA

Tangentópolis, el retorno

Por Irina Hauser

La Sala II de la Cámara Federal ordenó reabrir una investigación contra Domingo Cavallo, Emir Yoma y su hermano Alfredo Karim por presuntos pedidos de coima a un empresario italiano que quería instalar estaciones de gas en Argentina y por el desvío de un préstamo de unos 60 millones de dólares previsto para construirlas. La historia se remonta a comienzos de los noventa y reflota parte de una vieja causa judicial sobre la conexión argentina de la llamada "tangente" italiana. Fue un escándalo con el manejo de préstamos millonarios que tuvo entre sus protagonistas a Roberto Dromi, Alieto Guadagni y José Luis Manzano, y que había quedado olvidado.

La causa sobre las estaciones de gas nació con una presentación de la Oficina Anticorrupción (OA) en 2001 que se basada en la denuncia de empresarios perjudicados. La investigación puso la lupa sobre los negocios derivados del tratado de Relación Asociativa Particular que firmó en diciembre de 1987 el ex presidente Raúl Alfonsín con el gobierno italiano y que se implementó durante el menemismo. En sus orígenes, el acuerdo pretendía incentivar el desarrollo de industrias y obras públicas. La condición era que se contratara, como contrapartida, a empresas italianas. Hubo créditos por más de 1200 millones de dólares, parte se usó y otro tanto no se sabe adónde fue a parar.

En aquel contexto hubo un proyecto para instalar 50 estaciones de gas natural comprimido con inversiones italianas y el apoyo del Banco Hispanoamericano. Para concretarlo hacían falta el aval y las garantías del gobierno argentino. En plenas tratativas el canciller era Domingo Cavallo y su secretario de Asuntos Especiales era Karim Yoma, quien se encargaba de monitorear el tratado con Italia y tramitar las solicitudes de los jugosos créditos. Su hermano mayor, Emir, según la denuncia de la OA, se habría ofrecido a solucionar las "trabas burocráticas" a los empresarios extranjeros que pretendían proveer los equipos de GNC como antesala de un pedido de coima.

A raíz de un planteo de Cavallo, el juez federal Daniel Rafecas dispuso la prescripción de la causa. La

> La Cámara Federal ordenó que se siguiera investigando a los ex funcionarios por coimas y por el desvío de créditos italianos millonarios destinados a obra pública.

OA y el fiscal Federico Delgado apelaron y ayer los camaristas Eduardo Luraschi y Horacio Cattani firmaron un fallo en el que ordenan que continúe la investigación contra los tres personajes imputados por los delitos de cohecho, negociaciones incompatibles con la función pública y exacciones ilegales, con penas máximas de seis años de prisión. El tribunal señaló que la prescripción se empieza a contar a partir de que Cavallo dejó su último cargo, el de ministro de Economía, el 20 de diciembre de 2001. Antes, recordó, pasó por distintos puestos en la función pública: en Cancillería hasta fin de enero de 1991, en Economía hasta julio de 1996 y fue diputado entre 1997 y 2001, cuando volvió al Palacio de Hacienda. Su situación, explicaron allegados a la causa, "arrastra a la de los Yoma porque así lo determina la ley".

En un principio, el contrato para las estaciones de gas había sido firmado con una empresa que pertenecía a Vittorino y Lorenzo Serri y con la Asociación Mutual de Conductores de Taxis y Afines (Amcta), previstos como destinatarios del crédito. La OA mandó investigadores a Italia y le tomaron declaración a los Serri, que contaron que allí un hombre llamado Giorgio Di Lorenzi, representante del Banco Ciudad en Roma, les ofreció facilitar la aprobación del proyecto y les pidió dinero en nombre de José Luis Manzano y de Carlos Ruckauf, entonces embajador en Italia. Al parecer pagaron, por lo menos, 50 millones de liras. Tanto los Serri como el apoderado de Amcta, Armando Torres, dijeron que tuvieron contactos y reuniones con los Yoma, que exigían un porcentaje.

El plan de las estaciones finalmente se frustró, sostiene la OA, con la aparición en escena de otra firma italiana, Corimec, que pretendía quedarse con el negocio y que –"oh casualidad"– le regaló en el ínterin la famosa Ferrari Testa Rosa a Carlos Menem. El crédito previsto desembocó, en parte, en inversiones hoteleras y el resto tuvo destino desconocido.

La primera investigación sobre la pata argentina de la Tangentópolis italiana había nacido en 1993. Uno de los detonantes fue que la investigación sobre la tangente (coima) en Italia empezaba a involucrar a funcionarios argentinos. La causa estuvo a cargo del juez Martín Irurzun y abarcó créditos para sanear el río Matanza, construir viviendas, la digitalización de Entel (conocida como Digi II), la modernización de la línea A de subtes, entre otros. El Estado se endeudó y se hizo poco y nada.

El único que llegó a estar procesado alguna vez, por cohecho, fue el ex ministro de Obras Públicas bonaerense y representante en el Banco Mundial hasta este año, Alieto Guadagni, pero luego lo sobreseyeron. Los fiscales del caso –Ernesto Botto y Alejandro Alagia– fueron denunciados por uno de los imputados, el ex ministro Roberto Dromi, y la propia Procuración los tuvo cual rehenes, sumariados, durante años. Irurzun tiempo después fue ascendido a camarista, también su secretario Enrique Gamboa. El caso terminó archivado. Ahora, trece años después, la Cámara Federal dice que hay posibilidades de echar luz sobre aquella maquinaria que se devoró los millones que debieron destinarse al bien público.

Digan whisky

El vicepresidente Daniel Scioli, el gobernador de la provincia de Buenos Aires, Felipe Solá, y el titular de la Anses, Sergio Massa, se mostraron juntos en un acto en San Miguel donde entregaron carnets para jubilados beneficiarios del Programa Inclusión Previsional. Solá hizo un guiño hacia la candidatura de Scioli en la provincia, aún no oficializada, al hablar al público de que "verán a otro gobernador". En otro contexto, en la Casa Rosada, el mandatario dijo, en relación con la desaparición de Jorge Julio López, que "no perdemos las esperanzas ni siquiera de poder encontrarlo vivo".

Coimas por doquier

La Oficina Anticorrupción (OA) pidió que se desarchive una investigación para determinar si se pagaron sobornos en la licitación del terreno de Puerto Madero donde está el edificio El Faro, el más alto del país. El organismo, que dirige Abel Fleitas Ortiz de Rozas, le pidió a la Cámara Federal que reabra la pesquisa, cerrada por decisión del juez federal Ariel Lijo. La adjudicación fue en 1999, cuando la Corporación Antiguo Puerto Madero (compuesta por el Estado Nacional y la Ciudad de Buenos Aires) licitó uno de las manzanas de la zona. Sus autoridades fueron denunciadas por favorecer, supuestamente, a la empresa Cedisa. La denuncia la hizo un gerente arrepentido de esa empresa.

CABLE

Una pareja irá a juicio acusada de robo reiterado tras haberse "colgado" de la conexión de televisión por cable del juez Rodolfo Bustos Lambert, miembro del Tribunal Oral en lo Criminal 25. La decisión fue adoptada por la Sala Quinta de la Cámara del Crimen al confirmar el procesamiento contra el matrimonio por los delitos de "robo simple, reiterado en dos ocasiones", reprimido en el Código Penal con hasta seis años de prisión. "Resultaban directos beneficiarios por una prestación recibida y no pagada, en función de aquel irregular enlace", concluyeron los jueces al confirmar el robo, pues "para efectuar una conexión clandestina se debió cortar el cable y realizar luego el empalme".

Corazón artificial

El gobierno nacional anunció la entrega de un corazón artificial al Hospital de Pediatría Garrahan, que permitirá mantener con vida a los niños que están en estado crítico de salud a la espera de un trasplante cardíaco. El anuncio oficial fue realizado por la ministra de Desarrollo Social, Alicia Kirchner, luego de una reunión que mantuvo en la Casa de Gobierno el presidente Néstor Kirchner con las autoridades del Garrahan. Alicia Kirchner indicó que el corazón artificial tiene un costo de tres millones de pesos, es de origen alemán y los soportes con los que está equipado "son de última tecnología".

Navidad calurosa

Para el próximo domingo, día de la Nochebuena, se esperan temperaturas altas en la ciudad de Buenos Aires y no están pronosticadas lluvias, según datos del Servicio Meteorológico Nacional (SMN). Si bien para el sábado está prevista una jornada calurosa y húmeda, con una elevada sensación térmica que llegará a los 34 grados y probabilidad de tormentas aisladas hacia la noche, el domingo transcurrirá con nubosidad variable, pero sin lluvia. El domingo comenzará con una temperatura mínima de 21 grados y está prevista una máxima de 29.

Ahogado en un balneario

El cuerpo de un chico de 13 años, cuya desaparición había reportado su madre pocas horas antes, fue hallado a la madrugada de ayer en el balneario municipal de Laprida, adonde había ido con unos amigos. El cadáver de Cristian Gancedo fue encontrado a las 4.30 por la policía de la localidad de Laprida, en el centro de la provincia de Buenos Aires, en un piletón del balneario municipal en el que decidió quedarse cuando sus amigos se retiraron.

Será obligatoria en la Ciudad la verificación técnica de los autos

Por ley, todos los autos de más de tres años deberán pasar por la verificación una vez por año. El costo será de 60 pesos. El importe se les devolverá a quienes tengan la patente al día.

Si los legisladores no fallan en sus cálculos, los dueños de autos y motos radicados en la ciudad de Buenos Aires deberán realizar a partir de 2008 la verificación técnica de los automóviles. La flamante ley alcanza a los vehículos con tres años de antigüedad o que hayan sumado 60 mil kilómetros de recorrido. Sus dueños estarán obligados una vez al año a concurrir a uno de los cinco centros de verificación que pondrá a disposición el gobierno porteño. Además, prevé un régimen de multas para quienes incumplan la norma y la devolución del costo del control, de 60 pesos, para aquellos que cumplan con los plazos y tengan al día el impuesto a la patente.

La ley aprobada con 44 votos a favor y uno en contra apunta a bajar los accidentes viales y a disminuir la contaminación. También es un primer paso para instrumentar en la ciudad la ley Nacional de Tránsito y Seguridad Vial, que dispuso la obligatoriedad de la verificación técnica once años atrás.

"Era una deuda que la Ciudad tenía para con los ciudadanos porteños. Representa un paso importante porque busca que los autos circulen en buen estado en una ciudad que ocupa uno de los primeros lugares en el ranking de cantidad de accidentes de tránsito", destacó la diputado Silvia La Rufa (FPV), una de las impulsoras de la iniciativa.

A partir de la puesta en marcha del sistema, los automovilistas serán alcanzados por la misma reglamentación que ya afecta a titulares de taxis, camiones, colectivos y remises. Una vez, cada 12 meses, deberán llevar el auto o moto a uno de las estaciones fijas habilitadas para esta tarea. Allí, personal calificado controlará el sistema de seguridad que incluye revisación del sistema de frenos, luces, dirección y conjunto de neumáticos. También se verificará la emisión de contaminantes. Además del chequeo fijo del automóvil, se realizarán Revisaciones Rápidas y Aleatorias (RTRA), hechas a la vera de las vías de circulación por la autoridad de aplicación.

La ley prevé un régimen de premios y castigos. Para aquellos que realicen la verificación técnica en los plazos que establece la ley, que varían de acuerdo con el último número del dominio del vehículo, y además tiene el pago de la patente al día, la norma prevé la devolución del costo del control que ronda los 60 pesos.

"El usuario que efectúe la primera verificación técnica de su vehículo dentro de los plazos fijados en el artículo 16 de la presente ley y durante el último mes de vigencia de las restantes, obtendrá en beneficio, el reintegro de la totalidad del precio de la verificación, siempre que presente constancia de libre deuda de patentes al momento de la verificación", señala la ley.

En caso de incumplimiento, los automovilistas deberán pagar una multa de cien a mil pesos. También se establecen castigos de menor costo para los que no renueven el control cada año. El conductor que circule con la verificación técnica vencida será sancionado con multa de 50 a 500 pesos.

En el recinto, el bloque del ARI pidió la ampliación de cinco a diez las estaciones de verificación, aunque finalmente la solicitud no tuvo eco en los demás sectores políticos. "Estamos de acuerdo en que tiene que existir una verificación técnica, pero el proyecto de ley no debiera concentrarse en una sola empresa y tampoco en cinco estaciones la realización de los controles", objetó el diputado Enrique Olivera.

Por su parte, Eduardo Bertotti, del Instituto de Seguridad y Educación Vial, remarcó que de ahora en más se deben pensar políticas públicas tendientes a que se implementen en forma eficiente los controles para que en la ciudad no ocurra lo mismo que en la provincia de Buenos Aires, donde sólo el 40 por ciento del parque automotor cuenta con la verificación técnica al día. "Es vergonzoso el tiempo que pasó para que la ciudad tuviera esta ley, pero ahora el eje debe estar en ejecutar las medidas necesarias para que el proceso licitatorio no sea corrupto y para que se realicen los controles necesarios."

Sandra Cartasso



Según los cálculos de los legisladores, la verificación se pondrá en marcha en 2008.
La ley apunta a bajar los accidentes de tránsito y los índices de contaminación.

Avenidas para estacionar

Los automovilistas podrán estacionar prácticamente en todas las avenidas de la Capital Federal hasta el 5 de enero próximo, informó el Ministerio de Planeamiento y Obras Públicas del gobierno porteño. "Con motivo de las próximas fiestas, se permitirá estacionar libremente, durante las veinticuatro horas, junto al cordón de ambas aceras, en algunas de las avenidas en que habitualmente se encuentra prohibido", detalló el ministerio.

Las avenidas que no están contempladas dentro de la medida son Ingeniero Huergo y Eduardo Madero, 9 de Julio, Perito Moreno, La Rábida y calzadas centrales de las Avenidas Leandro N. Alem, Paseo Colón y Sáenz.

Voceros de esta dependencia aclararon que "mantienen su vigencia las normas que prohíben estacionar frente a las paradas de colectivos, sendas peatonales, rampas para discapacitados e ingresos a garajes".

"En el caso de las zonas donde haya parquímetros, las tarifas deberán ser abonadas como de costumbre y en aquellas arterias que tengan carriles exclusivos para transporte público, el estacionamiento continuará prohibido sobre la mano derecha", precisaron.

El gobierno porteño destacó que el objetivo de la medida es colaborar con la actividad comercial durante Navidad, Año Nuevo y Reyes, "de manera que se facilite la satisfacción de la demanda en los comercios que no cuentan con estacionamiento propio".

SE APROBO LA EXPROPIACION DEL PREDIO DE BOEDO

Los votos fueron a la plaza

Por 38 votos contra 9 y 2 abstenciones, la Legislatura porteña dio fuerza de ley a la expropiación del predio de Boedo que perteneciera a la empresa quebrada El Tata, ubicado entre las calles Carlos Calvo, Virrey Liniers, Estados Unidos y Sánchez de Loria. La manzana será destinada a una plaza pública. La votación dirimió la disputa que existía entre los vecinos del barrio –que reclaman desde hace más de treinta años un espacio verde en el lugar– y una iglesia de evangelistas que sostiene haber dejado una seña por el predio, aunque nunca presentó papeles en regla. El sistema es de doble lectura. La primera votación, el 31 de agosto, había resultado en 48 a 2. En la votación de ayer algunos discípulos de Pilatos provocaron escalofríos entre los vecinos. Pero por la noche, los vecinos se dieron cita para el festejo en el Café Margot.

La discusión por el predio se disparó después de la primera votación, cuando la Legislatura dio el primer paso para la expropiación. Cuarenta y un días después, en la audiencia pública, apareció la Fundación Catedral de la Fe, agitando títulos que no tenía y asegurando otros que no quería presentar a la audiencia. Los evangelistas aseguran haber señado a los supuestos dueños del lugar la suma de 400 mil dólares y haber firmado el compromiso de pagar la suma total de 2.600.000 dólares. Entre las rarezas habrá que recordar que los vendedores no figuran como tales en el Registro de la Propiedad y que, sin embargo, la iglesia aceptó desembolsar la suma.

Si en la primera votación la diferencia fue de 48 votos contra 2, lo curioso es que ahora cuatro legisladores se arrepintieron y votaron en contra y dos se abstuvieron. El resultado fue de 38 a 9. En términos reales, la expropiación aún no puede producirse hasta tanto el jefe de Gobierno, Jorge Telerman, promulgue la ley.

"Estamos contando cuántos días faltan para ir a tomar mate a la plaza", comentaban ayer los vecinos, mientras miembros de un centenar de organizaciones culturales y barriales, clubes, escuelas públicas y hasta de la parroquia Santa Cruz, a dos cuadras de allí, pasaban por el Café Margot, donde se habían autoconvocado los vecinos, esta vez para festejar.

ESTE VIERNES
EN TODOS LOS PRODUCTOS*

YA INAUGURAMOS!!
HIPERMERCADO COTO
RUTA 11 - KM 404
PARTIDO DE MADARIAGA
(FRENTE A CARILO)

10% DESCUENTO
+3% DE DEVOLUCION DE IVA**

CON TODAS LAS TARJETAS DE CREDITO



Y ADEMAS
12 CUOTAS SIN INTERES
con estas tarjetas de crédito***
EN ELECTRODOMESTICOS, TEXTIL Y COTO HOGAR****

15% DESCUENTO
+3% DE DEVOLUCION DE IVA**

CON NUESTRA TARJETA DE CREDITO
COTO tci
EN PLANES HASTA 24 CUOTAS



Y ADEMAS
12 CUOTAS SIN INTERES
con tarjeta de crédito COTO TCI
EN ELECTRODOMESTICOS, TEXTIL Y COTO HOGAR****

COTO
Yo te conozco.



***

Promociones válidas sólo por el VIERNES 22/12/06. El 10% de descuento con todas las tarjetas de crédito se realizará en el punto de venta. El 15% de descuento sólo con Tarjeta TCI Tarjeta Coto Inteligente se realizará en línea de cajas sobre el precio de contado. Plan 24 cuotas: TNA 24,93 % + IVA, TEA 27,99 % + IVA, TEM 2,08 % + IVA. FINANCIA COTO C.I.C.S.A. *Los descuentos no son válidos para Venta Telefónica (Coto a Casa), para Venta por Internet (Coto Digital), para compras en el sector mayorista, para los productos indicados en góndola como "Producto rebajado según lo acordado con el gobierno", ni los productos de Bodegas Chandon. Los productos del plan "MI PC" no participan de ninguna de las promociones vigentes. Ofertas para consumo familiar. LAS PROMOCIONES NO SON ACUMULABLES. **En ambas promociones, la retribución del 3 % de IVA se realizará conforme art. 6º y 8º de la Resolución Ministerio de Economía 207/2003. ***12 cuotas sin interés con todas las tarjetas de crédito de todos los bancos excepto CREDENCIAL, KADICARD. NARANJA (hasta 6 cuotas sin interés vigente exclusivamente para las sucursales de Rosario, Paraná y Santa Fé). ITALCRED Y CARTA AUTOMATICA: sólo 12 cuotas sin interés. CARTA FRANCA: no participa de las promociones vigentes. ****Para compras en los departamentos de: electrodomésticos, informática, bazar, textil, muebles, iluminación, librería, ferretería, automotor, juguetería, jardinería y deportes. **COTO C.I.C.S.A. Paysandú 1842 -C1416CDP- Capital Federal. www. coto.com.ar**

PATOVICAS

Acto por Martín



Familiares y amigos de Martín Castellucci, el joven de 20 años asesinado por patovicas en el boliche La Casona de Lanús, se concentraron frente al Congreso de la Nación para honrar su memoria y en repudio a los actos de violencia. El acto fue organizado por los amigos de la víctima, bajo la consigna "Basta de pegar, basta de matar, no a la violencia contra los jóvenes". "Estos últimos 15 días, la palabra que repetí más fue 'gracias'. Para aquellos que se sorprenden de mi entereza les puedo decir que no tengo ninguna y que si estoy acá frente a ustedes, haciendo esto, es por lo que recibo de cada uno de los que vinieron acá", dijo el padre de la víctima, el historiador Oscar Castellucci.

Un robo a juicio oral

El equipo de fiscales que investigó el denominado Robo del Siglo cometido hace casi un año en el Banco Río de Acassuso elevó la causa a juicio oral y estableció que el botín fue de "al menos ocho millones de dólares", de los que se recuperaron sólo un millón y medio, un 18 por ciento. El requerimiento fue presentado contra los cinco procesados, de los cuales tres están presos, uno en prisión domiciliaria y otro en libertad.

Análisis por Belsunce

Los fiscales que acusarán en el juicio oral a Carlos Carrascosa como único imputado del asesinato de su esposa, María Marta García Belsunce, ordenaron extraer sangre a ocho personas del entorno de la víctima, para comparar sus ADN con el hallado en la escena del crimen. Varios de los abogados de estas ocho personas aseguraron que la medida "es un disparate", "un abuso de autoridad", "procesalmente improcedente" y anticiparon que iniciarán "acciones legales contra los fiscales".

Nueve años por balear, golpear y amenazar con armas a su ex mujer

El Mingo Altieri, primo hermano del intendente de Pinamar, fue condenado en Dolores por balear a Karina Cataldi. Le disparó a quemarropa a ella y al novio, cuatro años después de separados.

Por Horacio Cecchi

Al Mingo Altieri lo que más debe haberlo sorprendido no fue el monto de la condena sino el hecho mismo de que se hubiera dictado. Sentado y sin decir palabra, escuchó a los jueces del Tribunal 1 de Dolores anunciar los nueve años de prisión que le aplicaron por intentar matar a balazos a su ex mujer, Karina Cataldi, y a su pareja actual, Osvaldo Cura; por haberla amenazado en repetidas ocasiones bastante tiempo antes de los disparos; por haberla golpeado en más de una ocasión; por portación de un arma en forma ilegal; por haber amenazado a Cataldi con el uso de ese arma, y por la posesión de una Mitsubishi Montero que había sido robada en Olivos. Ayer, cuando finalizó el juicio, el Mingo dio un sorbo a su vaso con agua, se levantó y se puso a disposición de los hombres del Servicio Penitenciario. En el otro extremo, Karina lloraba desconsoladamente, quizá también sorprendida por una sentencia esperada, pero que hasta último momento nadie sabía con certeza si se iría a producir y que demoró demasiado en llegar. El plomo alojado a milímetros de su médula, el agujero que le quedó en la cabeza y la imagen de las balas impactando en su memoria no la dejaron llorar demasiado.

Sandra Cartasso



"Estoy todavía con dudas, no lo puedo creer, desde que me separé que no me dio respiro", dijo Cataldi.
La víctima convive con una bala calibre 32, alojada a escasos centímetros de la médula espinal.

Los jueces Luis Filomeno, Carlos Colombo y José Macchi consideraron a Altieri responsable del intento de homicidio de Karina Cataldi y su actual pareja, Osvaldo Cura, hecho ocurrido la noche del 1° de septiembre de 2003 en la estación de servicio que se encuentra sobre la ruta 11 y la entrada a Cariló. Pero además al Mingo le sumaron otra causa por violencia, ocurrida en 2002: lesiones leves en concurso real con amenazas, amenazas agravadas por el uso de armas, encubrimiento agravado y portación ilegítima de arma de fuego de uso civil, todos en concurso real". Los miembros del tribunal dieron por probado que el 13 de febrero de 2002, al mediodía, el Mingo apareció por la casa de Cataldi, la golpeó y la amenazó: "Si hacés la denuncia terminás en el cementerio", le dijo, según probaron los jueces.

También le comprobaron las amenazas que le soltó el 28 de agosto de 2003, días antes de balearla, cuando Cataldi fue interceptada por el Mingo en la Mitsubishi Montero y desde la ventanilla, apuntándole con el Colt 32 que después usaría para dispararle, le dijo "te voy a matar".

Habrá que recordar que el Mingo lleva el apellido de su primo, el intendente de Pinamar, Blas Altieri. Los hechos que siguen dan la pauta de que de algún modo las manos familiares son un respaldo. Según dio por probado el tribunal, el Mingo recibió partes de una Mitsubishi Montero que había sido robada en Olivos. Cataldi recordó a **Página/12** que para esa época en Cariló había cinco camionetas en condiciones semejantes, incluyendo la del Mingo. El gobierno bonaerense secuestró cuatro de las cinco 4x4. La quinta, la Montero del Mingo, no fue secuestrada. La policía recién echó mano de la camioneta un par de días después de que el Mingo baleara a su ex mujer.

"No sé si estoy contenta o no", dijo Cataldi a este diario después de escuchar la sentencia. "Si pienso en el médico policial Cabral que dijo que había sido una bala loca y no seis disparos; si me acuerdo de que ellos trajeron en su auto a la chica de la estación de servicio que dijo que creyó que eran fuegos artificiales; si pienso que todo lo que pasé se podría haber evitado si alguien me hubiera escuchado antes, y si pienso que muy pocas mujeres tienen medios como para sobrellevar el costo terrible que significó todo esto. Entonces no sé si ponerme contenta."

El cuarto explorador



El cuerpo de Joaquín Prieto, el joven que desapareció el sábado pasado luego de ingresar en un túnel del arroyo Vega, fue hallado ayer en aguas del Río de la Plata, a la altura del puerto de la localidad bonaerense de Olivos. El cadáver del joven de 18 años fue divisado a dos millas náuticas del puerto bonaerense por personal de la Prefectura que iba a bordo de un helicóptero en el marco de la búsqueda del muchacho. El sábado por la noche, Prieto, junto con otros tres adolescentes, se internó en el arroyo Vega por una alcantarilla en Olazábal y Superí, en el barrio de Belgrano, para practicar "parkour". Fueron sorprendidos por un temporal de lluvia que cubrió las tuberías de desagüe. Como consecuencia del aumento en el caudal de agua en los tubos, los cuatro jóvenes que conformaban La Banda de los Exploradores Nocturnos murieron ahogados.

LOS ADELANTOS DE LA CIENCIA DURANTE EL AÑO 2006

Diez avances y un gran error

Por Alicia Rivera *

La prestigiosa revista *Science* destacó como el descubrimiento del año el teorema de Poincaré. Aquí, el cuadro de honor de los hallazgos. Y la confirmación del fraude de Hoo suk Hwang.



Uno de los hallazgos es la comprobación del acelerado deshielo en los continentes helados.
La pérdida de hielo es mayor a la que correspondería por el aumento de la temperatura global.

La solución del teorema de Poincaré, un brillante desarrollo matemático protagonizado por el ruso Grigori Perelman y rodeado de controversias, encabeza este año la lista de los diez principales avances de la ciencia en 2006, según la prestigiosa revista *Science*, que edita la Asociación Americana para el Avance de la Ciencia (Estados Unidos). Otros nueve descubrimientos, presentados sin un orden específico de prioridad o importancia, completan el cuadro de honor de la ciencia en 2006.

◆ **Conjetura de Poincaré:** La conjetura planteada hace un siglo ha pasado a ser teorema tras su demostración por el matemático ruso Grigori Perelman. Esta demostración fue aceptada, tras varios años de dudas, por la comunidad matemática durante el congreso mundial celebrado en septiembre pasado en Madrid. A Perelman, que vive en reclusión voluntaria en San Petersburgo y declaró que va a dejar las matemáticas, le fue otorgada entonces una medalla Fields, el galardón más importante de esta disciplina, que no acudió a recibir. La demostración, publicada exclusivamente en Internet y basada en un desarrollo anterior de Richard Hamilton, fue considerada un trabajo brillantísimo por la inclusión de nuevas técnicas que se aplicarán en topología y permitirán generalizar los resultados ya obtenidos, pero también estuvo rodeada de polémica.

◆ **ADN de fósiles:** En el 150º aniversario del descubrimiento de los neanderthales, dos equipos científicos lograron este año secuenciar más de un millón de bases (las letras químicas de los genes) del genoma de aquella especie humana extinguida. Los estudios, además, confirmaron que los neanderthales divergieron evolutivamente de nuestros ancestros hace 450.000 años. Pero no sólo estos fósiles humanos protagonizaron los avances en este campo, que llegaron de la mano de nuevas técnicas de secuenciación. También se destaca la secuenciación de 13 millones de bases de un mamut de hace 27.000 años.

◆ **Reducción de los hielos:** Los glaciólogos determinaron que los dos mayores territorios congelados del planeta, Groenlandia y la Antártida, están perdiendo hielo a buen ritmo y vertiendo el agua al océano. Los científicos no saben aún por qué se está produciendo este deshielo acelerado ante el aumento de las temperaturas medias aún moderado del aire y del agua oceánica por el cambio climático. En Groenlandia se pierden cien gigatoneladas de hielo anual y en Antártida, unas decenas.

◆ **Primeros pasos de un pez:** El descubrimiento de un espécimen de hace 375 millones de años que estaría justo en la encrucijada evolutiva en que los peces se aventuraron en tierra firme dando origen a los tetrapodos. El pez fósil, denominado Tiktaalik roeae, fue hallado en las islas Ellesmere, del norte de Canadá.

◆ **Invisibilidad:** Un equipo científico británico y estadounidense desarrolló este año el primer dispositivo, rudimentario aún, capaz de enmascarar objetos, de hacerlos invisibles. El dispositivo guía la radiación de microondas de tal manera que no son reflejadas ni hacen sombra.

◆ **Degeneración de la mácula:** En el campo de la medicina, destaca como avance este año el descubrimiento de que un medicamento basado en un anticuerpo monoclonal mejora la visión de un tercio de los pacientes graves con degeneración de la mácula. Además se identificaron varios genes que influyen en la susceptibilidad de una persona a sufrir esta enfermedad.

◆ **Genes y especies:** Varios estudios este año desvelaron cambios genéticos concretos relacionados con la formación de especies diferentes, lo que se considera un avance esencial para comprender los procesos de la biodiversidad.

◆ **Microscopia:** Los biólogos lograron este año ver detalles minúsculos de la estructura de la célula y las proteínas con nuevas técnicas de microscopia, destacando las denominadas STED y PALM.

◆ **Neuronas y memoria:** Este año, varias investigaciones avanzaron notablemente hacia la comprensión de cómo el cerebro recuerda. La clave parece estar en el proceso llamado de potenciación a largo plazo, que refuerza las conexiones entre neuronas.

◆ **Expresión genética:** Varios equipos científicos hicieron avances notables en el conocimiento del universo de las moléculas de ARN, que controlan la expresión genética. En concreto, descubrieron una nueva clase, denominada ARN de interacción-Piwi, que interrumpen la expresión de los genes.

◆ **Y un gran fraude:** Junto al cuadro de honor de los 10 mejores descubrimientos, *Science* coloca este año un cuadro especial de deshonor dedicado al fraude que protagonizó el científico surcoreano Hoo suk Hwang al afirmar que desarrolló por primera vez líneas de células madres embrionarias humanas. Hwang publicó en *Science* estos falsos avances en 2004 y 2005, pero fue este año cuando oficialmente se investigó y aclaró la mentira.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

TRAGEDIA EN UNA ESCUELA FRANCESA

Morir a los golpes

Un niño de 12 años falleció ayer en la localidad francesa de Meaux a causa de la paliza que le propinaron varios compañeros de clase. Un niño de 11 años y una niña de la misma edad permanecían ayer detenidos en la comisaría de esa ciudad, situada a unos 80 kilómetros al este de París. Los hechos sucedieron en el instituto Albert Camus, un centro en el que existirían en los últimos tiempos "fuertes tensiones", según algunos testimonios. Fue después de la clase de deportes, cuando un grupo de alumnos agredió a la víctima, hijo de un trabajador del centro.

Eran las 12.30 del mediodía. Los agresores atacaron a su víctima en la esquina del patio, le derribaron y siguieron golpeándolo mientras estaba en el suelo. Un profesor acudió rápidamente y el niño agredido fue trasladado con urgencia al hospital, donde falleció a causa de un paro cardíaco. Otras versiones señalan que cuando la ambulancia lo trasladó, el niño ya había fallecido.

Una versión indicaba que la víctima había recibido primero un puñetazo en la cara que lo habría dejado inconsciente en el suelo y que a continuación le llovieron golpes de todos los lados. "Hay quienes dicen que los había insultado", explicaba una compañera de clase a la emisora de televisión LCI. Según los primeros detalles de la investigación, la víctima perdió rápidamente el conocimiento pero sus agresores siguieron golpeándolo.

Fuentes policiales, sin embargo, apuntaron que la causa de la disputa venía de varios días atrás. Según la policía judicial, cuando se produjo la pelea se formó un grupo numeroso de alumnos alrededor, pero nadie intervino hasta que llegó el profesor. "Es una situación banal que se produce muy a menudo en los colegios, pero el resultado en este caso es desgraciadamente dramático", añadió esta fuente policial.

El colegio Albert Camus, de Meaux, está clasificado como ZEP –zona de educación prioritaria–, una consideración que se aplica a los centros situados en barrios problemáticos o con características especiales. "Es un colegio sensible, en el que los alumnos pasan por dificultades", dijo el rector, Bernard SaintGirons.

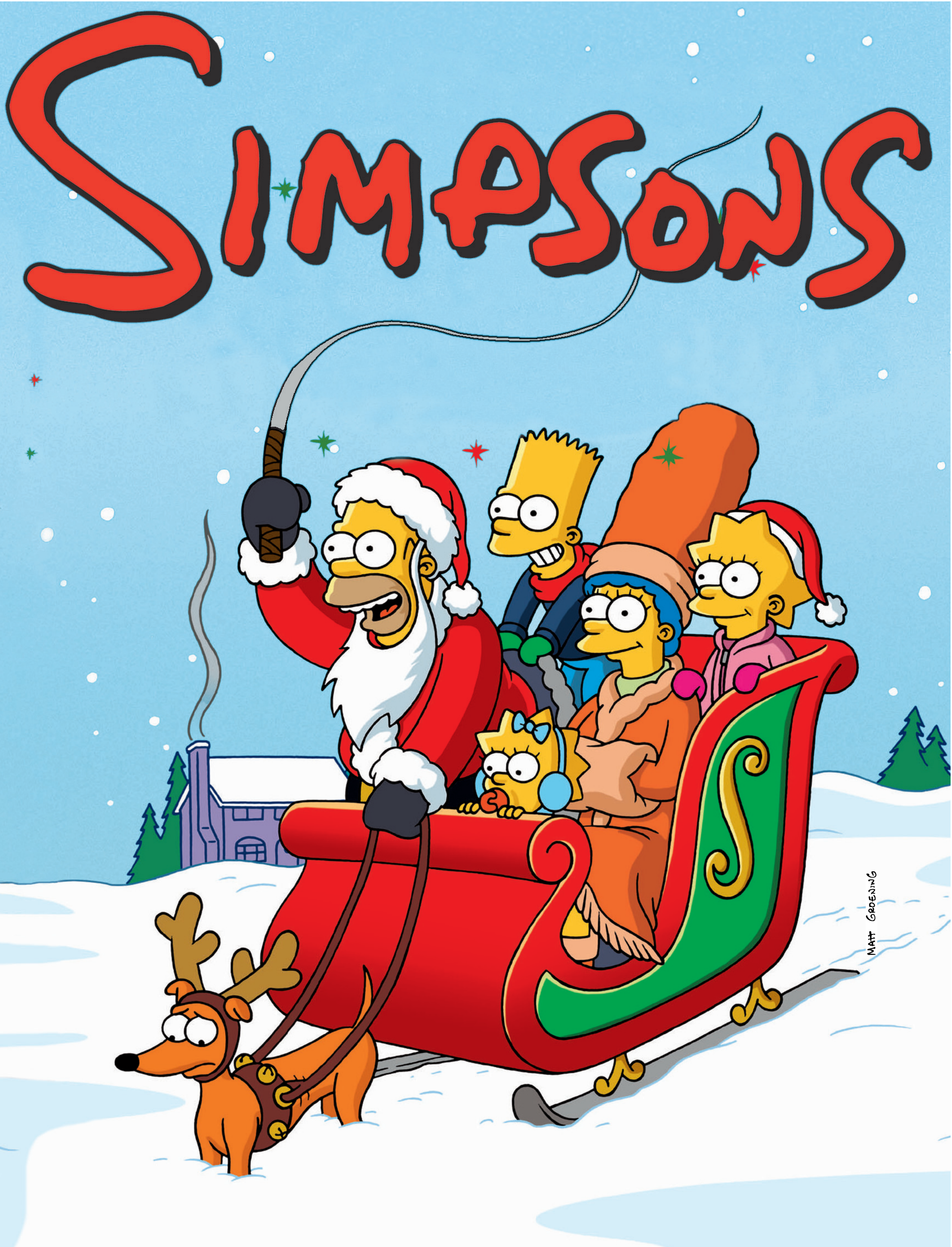
De El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

EUTANASIA

Italia quedó envuelta en una polémica por la muerte de un hombre de 60 años que padecía atrofia muscular y que fue desconectado del respirador artificial que lo mantuvo con vida la última década, luego de más de cuarenta años de sufrir esa patología. El italiano Piergiorgio Welby padecía una enfermedad incurable y en los últimos meses había solicitado ser ayudado a morir, pues se consideraba "prisionero de su cuerpo". Un médico fue quien desconectó el respirador al que estaba conectado. Welby, que no podía moverse de la cama y se comunicaba a través de los ojos, había recurrido a la Justicia para que se le suspendiera la respiración asistida previa sedación terapéutica. Sin embargo, la corte de Roma rechazó el pedido y reclamó al Parlamento que se ocupe del tema para cerrar los huecos legales, ya que la eutanasia no está reglamentada de manera transparente en Italia. Welby había solicitado en septiembre pasado al presidente de Italia, Giorgio Napolitano, "la gracia de la eutanasia", a través de una carta, lo que generó un fuerte debate.

De vuelta a EE.UU.

Un falso ginecólogo estadounidense que había sido condenado en su país a nueve años de cárcel por abuso sexual y ejercicio ilegal de la medicina y que fue detenido meses atrás en el barrio de Caballito será extraditado a Estados Unidos por la Justicia argentina. El juez federal Octavio Aráoz de Lamadrid ordenó la extradición de Leonard Bryan Schwartz, de 48 años, y puso a disposición de la Justicia norteamericana los elementos secuestrados cuando, en julio último, fue detenido el acusado en un edificio de Díaz Vélez al 5500. El tribunal que lo condenó había comprobado que Schwartz no simulaba ser médico para obtener dinero (sus ingresos los obtenía como vendedor de automóviles), sino para abusar de sus pacientes.


Simpsons
Matt Groening

Duarte Frutos no se atornilla

Como en la vecina Misiones, la oposición encabezada por un obispo frenó la ambición reeleccionista del presidente paraguayo.

El efecto Misiones cruzó la frontera. Después de mucho insistir, el presidente paraguayo Nicanor Duarte Frutos admitió que sus intenciones reeleccionistas se volvieron prácticamente imposibles y que está dispuesto a tirar la toalla. "Si los senadores no nos apoyan para las elecciones de 2008, encabezaré la lista de candidatos a senadores", indicó Duarte Frutos en declaraciones a Radio Mil de Asunción. El jefe de Estado admitió que la reelección, hoy por hoy, es casi imposible, aunque sostuvo que seguirá insistiendo por concretar ese "anhelo de todos los paraguayos".

La oposición mostró su satisfacción por las declaraciones del mandatario. "Es una decisión que trae a Paraguay la tranquilidad de poder ocupar la agenda política con temas sociales y económicos que nos están agobiando", aseguró a **Página/12** el senador liberal y vicepresidente del Senado, Armando Espínola. La coalición opositora, al igual que en la vecina provincia de Misiones, es liderada por un obispo, en este caso el emérito de San Pedro, Fernando Lugo. Tras el anuncio de Duarte Frutos, circularon fuertes versiones de que el prelado habría presentado su renuncia al obispado para postularse a las presidenciales.

A pesar de que su mandato dura hasta el 2008, el mandatario paraguayo luchaba desde hacía meses en el Senado para introducir una enmienda a la Constitución que permitiera la reelección presidencial. Pero la oposición es mayoría en el Senado y prometió impedir cualquier intento de reforma. El enfrentamiento derivó incluso en la formación de la Concertación Nacional, la primera alianza de todos los sectores de oposición –tanto partidos políticos de izquierda como decenas de organizaciones sociales y sindicales–, para hacerle fuerza al Partido Colorado, que gobierna desde 1947.

Esto no significa que Duarte Frutos se rinda, sino que ayer habría presentado su "plan B", fuentes de su entorno deslizaron a periodistas paraguayos. Este consistiría en postularse a senador, dejando el lugar de candidato presidencial a algún otro colorado.



AFP

El presidente paraguayo tiene mandato hasta el año 2008.
Su candidato para la sucesión es el vicepresidente Castiglioni.

El mandatario sostuvo que el candidato será elegido en su momento, pero mencionó como posibles postulantes a Luis Castiglioni, actual vicepresidente; a Blanca Ovelar, ministra de Educación, y a José Alderete, vicepresidente primero del Partido Colorado. "El Partido Colorado ganará con el candidato que fuere, porque los colorados son hombres de pueblo que no pertenecen a la burguesía y el pueblo no votará a los candidatos chuchis (de clase alta)", aseguró Duarte Frutos.

Duarte Frutos también aprovechó la entrevista con Radio Mil para criticar al obispo opositor. "Lugo tendría que renunciar a su sotana y a su bastón de prelado porque hoy sigue siendo monseñor, una autoridad eclesiástica cuya tarea es religiosa y no política", afirmó. El presidente hacía referencia a que un ministro religioso tiene prohibido participar en cargos eleccionarios por la Constitución.

Lugo, hijo de un militante colorado disidente detenido 20 veces durante el gobierno del ex dictador Alfredo Stroessner, es visto como el único que puede aglutinar a las principales fuerzas opositoras del país. A pesar de que todavía no anunció su postulación, el obispo encabeza las encuestas de opinión para las presidenciales con un 25 por ciento. La candidatura estaría al caer, al punto de que ayer se decía que habría hecho caso al consejo de Duarte Frutos y renunciado a la Iglesia para dedicarse de lleno a la campaña.

Si bien no fue confirmado por el propio Lugo, uno de sus colaboradores afirmó que el prelado realizó ayer una visita al nuncio apostólico en Asunción, Orlando Antonini, para presentar formalmente su renuncia como obispo y pedir la dispensa papal, una acción similar a la realizada en su momento por su par de la ciudad misionera de Puerto Iguazú, Joaquín Piña. La situación del obispo misionero difería en que no se presentó a un cargo político, sino solamente como constituyente, en contra del proyecto del gobernador Carlos Rovira, que buscaba introducir la reelección indefinida. Si consigue el permiso de Benedicto XVI, Lugo tendría vía libre para presentar su candidatura presidencial, que es apoyada por el recientemente creado movimiento Tekojoja, de tendencia socialista.

Según una encuesta del Centro de Información y Recursos para el Desarrollo, Lugo y Castiglioni, el delfín de Duarte Frutos, son las figuras que menos rechazo producen en el electorado paraguayo.

Informe: Virginia Scardamaglia

EL NIETO DE

Echado

Página/12
en Chile

Por Christian Palma
Desde Santiago

Es el mismo que a días de la muerte del dictador Augusto Pinochet propuso –sin arrugarse– bautizar una calle o una plaza de la adinerada comuna de Las Condes con el nombre del desaparecido militar genocida. Francisco de la Maza se llama y es el alcalde del pituco barrio santiaguino que albergó por 17 años la casa del tirano chileno. Con esa carga moral a sus espaldas y con la típica pleitesía que la clase acomodada brindó al asesino militar en sus funerales, el poderoso edil decidió despedir al artista plástico Francisco Cuadrado Prats, nieto del asesinado ex comandante en jefe del Ejército Carlos Prats, el cual se desempeñaba en el departamento cultural de la entidad.

Cuadrado Prats fue quien, tras inmiscuirse por horas en las hordas fascistas que daban el último adiós a su general, escupió el féretro del dictador la semana pasada. El gesto del artista de 39 años fue aplaudido por los detractores del militar, pues hizo uno el pensamiento de millones de chilenos que ven en Pinochet una imagen cargada de odio, traición y muerte. Como contraparte, el famoso salivazo tocó la fibra más profun-

RAUL CASTRO HABLO DE SU HERMANO

"Fidel es único"

Por Mauricio Vicent *
Desde La Habana

La era Raúl se afianza, y su nuevo estilo y mandamientos acaban de ser definidos por su protagonista: el Partido Comunista, bajo una dirección colectiva, es el encargado del relevo de Fidel Castro; el líder enfermo es "insustituible" y nadie lo imitará, ahora o después de su muerte, porque fracasaría; se favorecerá el debate y la participación y se repartirán funciones como método de gobierno; los dirigentes históricos ejercerán de bisagra, cediendo el poder "paulatinamente" a las nuevas generaciones. Todo esto dijo entre bromas Raúl Castro, al clausurar el miércoles un encuentro estudiantil en La Habana.

El presidente en funciones –desde que Fidel Castro delegó todos sus poderes el 31 de julio– no dudó en calificar el actual momento de la revolución de "histórico": "Nosotros estamos concluyendo el cumplimiento de nuestro deber –dijo–. Hay que darles paso a nuevas generaciones".

Sus palabras a los estudiantes estuvieron desprovistas de solemnidad y no pretendieron ser un discurso trascendente, aunque sin duda lo fueron, pues expuso claves de la etapa que comienza y de su forma de dirigir, diferentes de las de su hermano mayor. "Fidel es insustituible, salvo que lo sustituyamos todos juntos, cada uno en el lugar que le corresponde", afirmó, tras reiterar que "el único capaz de heredar" su liderazgo y de relevarlo es el Partido Comunista de Cuba –PCC–, "hoy, mañana y siempre". Raúl dejó claro que el estilo de su hermano es irrepetible, y aseguró que ni él ni otros dirigentes tratarían de imitarlo porque fracasarían. "Fidel es insustituible, yo lo sé, que lo conozco desde que tengo uso de razón, y no siempre con las mejores relaciones, porque como él dice yo soy como soy", soltó, arrancando carcajadas en el auditorio.

Si la era Raúl es definitiva y Fidel Castro no regresa, como piensa buena parte de la población, tras las palabras de Raúl ha quedado definido que en Cuba se acabó la época de una sola voz. "Desde el primer momento establecí que yo no tenía que estar haciendo todos los resúmenes ni hablar en todos los actos", explicó, señalando que otros miembros del gobierno y de la dirección del PCC han tomado la palabra en diferentes actos, tanto en Cuba como en el extranjero. Raúl Castro habló de una nueva forma de trabajo y de gobierno, no de nuevas políticas ni de cambios estratégicos, más allá del cambio de la "continuidad".

> **PCC:** ***"El único capaz de heredar el liderazgo de Fidel y de relevarlo es el Partido Comunista de Cuba –PCC–, "hoy, mañana y siempre".***

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

PRATS FUE DESPEDIDO POR EL ALCALDE DERECHISTA DE LAS CONDES

por escupir a la momia de Pinochet

El escupitajo que dio la vuelta al mundo le costó caro al nieto del general asesinado en Buenos Aires por agentes de la dictadura chilena. Ayer el artista fue dejado cesante por un alcalde que promueve renombrar una calle para honrar al dictador.



Francisco Cuadrado Prats *(der.)* junto al concejal Hugo Unda, que condenó su despido.
Prats había perdido a su abuelo y a su abuela; ahora también perdió su trabajo.

Proyectos culturales

Por C. P.

El concejal de la Municipalidad de Las Condes, Hugo Unda, señaló a **Página/12** que seguirá trabajando con Cuadrados en proyectos culturales, pero no ligado a la Municipalidad. "En mi condición de concejal, estará en mi gabinete de trabajo. Cosa que más le va a hinchar las pelotas al señor De la Maza". "Sin embargo, De la Maza no lo deja entrar más al municipio si no es conmigo. Todos los guardias tiene orden de que don Francisco Cuadrado Prats no puede entrar solo. Eso es ilegal, pues es un espacio público", señaló. Unda agregó que Cuadrados "está tranquilo y consciente de que el escupitajo en el rostro que dio al tirano representa el sentir de millones de chilenos, lo cual reivindicó el dolor por la muerte de sus abuelos".

da de los menos que se siguen cuadrando ante las botas y los galones de los ex militares genocidas. Esa madrugada, Prats nieto se vistió con las pesadas y malolientes ropas del pinochetismo, y confundiéndose entre los fachos se dio el gusto de humillar al ejército en su propia alma mater: la Escuela Militar. Y a su manera, honrar la memoria de sus abuelos asesinados en 1974 en Buenos Aires.

Si bien De la Maza aclaró que "soy capaz, y así lo he hecho durante toda mi vida, de trabajar con gente que piensa distinto", lo cierto es que el salivazo de alguna manera le llegó a él en pleno rostro al igual que a los miles que se congregaron en el velatorio.

"No hubo motivación política, ni ideológica. A mi parecer actuó de una forma que no corresponde a un servidor público y a una persona ligada a la Municipalidad de Las Condes (...) Un funcionario público no tiene vida privada y debemos actuar de cierta manera, estemos donde estemos", argumentó De la Maza. Aunque dice que no lo mueven motivaciones políticas, se trata del mismo funcionario que cuando planteó la idea de la avenida Augusto Pinochet Ugarte, lo hizo pensando en reemplazar la calle Burgos, lugar donde habita la presidenta, Michelle Bachelet, levantando oleadas de críticas a su persona, incluso dentro de su municipio, uno de los que tienen más plata en el país.

En este sentido, el gestor de la llegada de Prats Cuadrados al municipio, el concejal Hugo Unda, miembro del oficialista Partido por la Democracia (fundado por el ex presidente Ricardo Lagos), rechazó tajante la medida. "Esto es una aberración del alcalde: es una persecución política la cual a esta altura no tiene límite. Es una irreflexión que no tiene lugar", acusó.

A esa misma hora y consciente del revuelo que causó su determinación, el derechista De la Maza citó a una rueda de prensa para defenderse. "En esta misma Municipalidad trabaja gente que votó por el No (plebiscito que obligó a Pinochet a llamar a elecciones presidenciales en 1989) e incluso gente que he nombrado yo que es de la Concertación, que vota distinto a la Alianza (oposición) y que hace un muy buen trabajo como funcionario municipal", argumentó.

Pero el daño estaba hecho. El presidente del PPD, Sergio Bitar, quien fuera ministro de Allende, y confinado en el centro de detención de la isla Dawson después del golpe militar, calificó el despido como una "insensibilidad política" y que por un "mínimo de hombría", el edil debería devolverle su trabajo.

"Prats Cuadrado es una gran persona que ha reivindicado la memoria de sus abuelos, con un gesto pacífico en comparación con la violencia que se gestó durante la dictadura militar", añadió.

La medida tomada por De la Maza incluso no fue compartida por el otro partido de oposición, Renovación Nacional. "Francamente no creo que proceda pedirle la renuncia (...) Primera noticia que tengo, en fin (a Cuadrado Prats) lo encuentro un mal educado, ése es otro problema, pero no creo que sea para echarlo de la pega", dijo Carlos Larraín, presidente de RN.

Más allá fue el senador radical Nelson Avila, quien anunció la inauguración de una escupidera con el nombre de Augusto Pinochet para quienes deseen imitar el acto de Cuadrado. Muchos ya se anotaron para inaugurarla.

BENEFICIOS ADUANEROS DE ESTADOS UNIDOS PARA LA COMUNIDAD ANDINA

Ayuda de Bush para la lucha antidroga

Los cuatro países de la Comunidad Andina –Colombia, Ecuador, Perú y Bolivia– recibieron ayer una buena noticia. El presidente George Bush promulgó la extensión de un programa de beneficios aduaneros por seis meses más. Se trata de la llamada Ley de Preferencias Arancelarias Andinas y Erradicación de Drogas (Atpdea), un incentivo creado por la Casa Blanca para premiar la cooperación de estos países en la lucha contra el narcotráfico. Con los años, muchas industrias locales han llegado a depender de estos beneficios. La noticia, recibida con alegría y alivio por los gobiernos andinos, no es, sin embargo, producto del espíritu navideño del mandatario estadounidense. Detrás de su decisión se enconden premios para algunos y advertencias para otros.

El Atpdea, que expiraba el 31 de diciembre, permite la entrada de la gran mayoría de exportaciones de los países andinos a Estados Unidos sin pagar impuestos aduaneros. En los últimos meses, los gobiernos andinos temían que el Congreso estadounidense no llegara a tratar los acuerdos comerciales y de cooperación, quedando a cargo de las futuras cámaras dominadas por los demócratas. Sin embargo, a principios de mes, senadores y congresistas apuraron el debate y la prórroga fue aprobada. En realidad, lo que votaron no fue una verdadera extensión. Antes de esta prórroga, este programa de cooperación había sido aprobado por períodos de diez años primero y de cinco después. Esta vez, en cambio, la Casa Blanca sólo buscaba ganar unos meses más para terminar de negociar.

Para Perú y Colombia, los únicos aliados que mantiene la Casa Blanca en la región andina, la breve prórroga fue la manera que encontró el gobierno estadounidense de compensar el retraso de la ratificación de los TLC firmados por estos países, que todavía deben esperar al próximo Congreso estadounidense. Para Ecuador y Bolivia, en cambio, esta prórroga viene con letra chica. Si estos países acuerdan negociar un TLC, el Atpdea se extendería automáticamente otros seis meses más. El embajador ecuatoriano en Washington, Luis Gallegos, ya adelantó que su gobierno no tiene intenciones de firmar un TLC, aunque sí intentará convencer a los legisladores demócratas de que mantengan el programa de beneficios aduaneros. El gobierno de Evo Morales tampoco accedería.

En La Paz, la extensión de la Atpdea había sido un objetivo importante del gobierno de Morales. El vicepresidente Alvaro García Linera viajó a Washington para convencer a los legisladores. Sin embargo, la noticia quedó en segundo plano cuando Estados Unidos anunció que el próximo año recortará su ayuda antidroga en un 25 por ciento, es decir, en más de 11 millones de dólares. Según explicó ayer el embajador en La Paz, Philip Goldberg, no están de acuerdo con la ampliación de los cultivos legales de coca que anunció el presidente Morales esta semana. Para el canciller boliviano David Choquehuanca, la verdadera razón de la reducción es que no apoyan los cambios profundos que está realizando el presidente Morales.

GESTO DE CALDERON PARA DESCOMPRIMIR LA CRISIS

Liberan a los asambleístas de Oaxaca

Las calles de la capital de Oaxaca ya no están pobladas de militares y policías. Ya no hay barricadas, enfrentamientos violentos ni redadas nocturnas. La tranquilidad parece haber llegado a este Patrimonio de la Humanidad después de más de seis meses de convulsión y violencia. Quizás es la calma que precede a la tormenta, bromean algunos integrantes de la Asamblea Popular de los Pueblos de Oaxaca (APPO), la organización que logró paralizar al estado y hacer tambalear al gobierno del priísta Ulises Ruiz. Ayer fueron liberados 17 de las cientos de personas que fueron detenidas en estos últimos meses.

A casi tres semanas de su accidentada asunción, el presidente Felipe Calderón estaría consiguiendo desviar la atención del conflicto de Oaxaca, dejando que la situación se descomprima gradualmente. En los últimos días, el gigantesco operativo antidrogas desplegado en el estado de Michoacán y los refuerzos militares en la frontera sur han captado la mayoría de los titulares. Son las primeras medidas en materia de seguridad que implementó Calderón. Mientras todos esperaban que el nuevo mandatario pusiera en lo más alto de su agenda la situación oaxaqueña, el sucesor de Vicente Fox optó por otra estrategia.

Ni Calderón ni sus funcionarios iniciaron un diálogo permanente con los líderes de la APPO después de asumir. Incluso detuvieron algunos de los principales dirigentes. Tampoco presentaron una propuesta para salir de la crisis. Sin embargo, sin grandes anuncios y como si fueran medidas sin importancia fueron recortando la presencia policial y militar, lo que a su vez descomprimió el clima de persecución que vivían los manifestantes. Siguiendo esta misma metodología, ayer liberaron a 17 personas que habían sido detenidas durante los enfrentamientos con la policía o en redadas durante la noche. Todos según las autoridades, eran integrantes de la APPO y fueron acusados de sedición, rebelión y asociación delictiva, cargos que fueron retirados sin muchas explicaciones.

MIRADOR

GAZA

Se afianza la tregua

Mientras una tregua se afianza, la otra amenaza con quebrarse. Ayer el nuevo alto el fuego entre grupos palestinos rivales parecía finalmente consolidarse tras varios días de violencia y muertos en la Franja de Gaza. Por el contrario, el cese de hostilidades con Israel estaría siendo cuestionado por parte del gabinete del premier Ehud Olmert. Uno de ellos es el ministro de Defensa, Amir Peretz. Alentado por las autoridades militares, ha intentado persuadir a Olmert para que permita responder a los ataques de los milicianos palestinos, quienes en las últimas 24 horas dispararon diez de sus cohetes Al Kasam contra la ciudad de Sderot y otras localidades vecinas de Gaza. Por ahora, el premier israelí se ha mantenido firme en su política "de contención", principalmente por miedo a que nuevos ataques provoquen una escalada de violencia como la del mes pasado. Si Olmert cambiara de opinión, la reanudación de las operaciones militares contra las facciones en la Franja de Gaza podría llevar a cancelar una esperada reunión cumbre con el presidente palestino, Mahmud Abbas. Esta reunión es crucial para el premier. En ella buscará fortalecer a Abbas y su plan de elecciones adelantadas, que intenta reemplazar al gobierno de Hamas por uno más moderado. Aunque Hamas rechaza la idea de las elecciones, sí ha estado negociando un eventual gobierno de unidad nacional con Fatah, la organización liderada por Abbas. Para ello, el cumplimiento de la tregua de ayer es esencial. El último incidente serio provocado por la tensión entre los palestinos fue la muerte de dos activistas del partido Fatah el miércoles en un enfrentamiento con militantes del movimiento islamista. Esta ola de violencia había hecho temer un derrumbe del alto el fuego que había entrado en vigencia la noche anterior. Abbas volvió a instar ayer a que los palestinos demuestren responsabilidad y consoliden la tranquilidad. También aprovechó la calma para continuar las negociaciones con la Unión Europea, uno de sus principales aliados, esta vez representado por el ministro italiano de Relaciones Exteriores, Massimo d'Alema.

Murió el extravagante dictador de Turkmenistán que abolió el ballet

Saparmurat Niyázov, quien fomentó un culto a su personalidad, gobernó el estado más cerrado y feudal de la ex Unión Soviética.

Por Pilar Bonet *
Desde Moscú

El extravagante dictador Saparmurat Niyázov, presidente de Turkmenistán, falleció repentinamente de un paro cardíaco en la madrugada de ayer a los 66 años de edad, según se anunció oficialmente en Ashjabad, la capital de aquel Estado centroasiático rico en gas. La desaparición del Turkmenbashí, el "padre de todos los turcomanos", como se hacía llamar, plantea incógnitas sobre la estabilidad en aquel territorio ribereño con el Caspio y fronterizo con Irán y Afganistán, y también sobre el futuro de los suministros de gas turcomano a Ucrania vía Rusia. La muerte de Niyázov puede tener un efecto sobre la delimitación de las zonas nacionales en el Caspio, un tema que se ha visto congelado debido a las discrepancias entre Turkmenistán y Azerbaiján.

Niyázov había fomentado un delirante culto a la personalidad. Su imagen era omnipresente, desde las estatuas doradas que decoran Ashjabad hasta los cuadernos escolares, pasando por las alfombras y las fachadas de los edificios. Entre las decisiones caprichosas de Turkmenbashí se cuentan la supresión de las pensiones a los jubilados rusos, lo que creó un grave problema para 105.000 ciudadanos de la Federación Rusa con residencia permanente en Turkmenistán. En el marco de una reforma del sistema sanitario, ordenó cerrar todas las clínicas del país, excepto las de Ashjabad. Además, rebautizó los meses del año con los nombres de sus familiares y otros términos de su gusto. También prohibió los dientes de oro a los que eran tan aficionados sus compatriotas, y tenía la intención de construir un zoo con instalaciones para pingüinos en el desierto de Karakum, donde las temperaturas alcanzan los 50 grados. En esta onda decidió también construir una pista de patinaje sobre hielo en el desierto. Por si fuera poco, declaró fuera de la ley todas las enfermedades infecciosas, incluido el cólera y el sida, abolió el ballet, la ópera, los circos, las orquestas, por considerar que iban en contra de las tradiciones nacionales turcomanas, suprimió los diplomas de todas las universidades extranjeras emitidos en los últimos 10 años y prohibió a los jóvenes llevar cabellos largos, barbas y bigotes.

El dictador será enterrado en el panteón familiar que se hizo construir en las afueras de Ashjabad junto a la gran mezquita, donde las citas del presidente están en lugar más relevante que las citas del Corán. Las informaciones sobre los grupos de intereses en el entorno del fallecido son confusas, ya que Niyázov consolidaba su posición mediante un constante relevo de altos funcionarios y el encarcelamiento de éstos y de los miembros de sus familias con el fin de prevenir posibles conspiraciones. El viceprimer ministro y ministro de sanidad, Gurbanguly Berdymujammédov, ejercerá temporalmente las funciones de presidente, por decisión del Consejo de Seguridad. Este nombramiento supone un desvío de la Constitución turcomana, según la cual esas funciones deberían ser desempeñadas por el jefe del Parlamento, Ovezgeldy Atáyev. La emisora Eco de Moscú recogió los rumores según los cuales Berdymujammédov podría ser hijo ilegítimo del fallecido Niyázov, que está casado con una rusa, tiene un hijo y una hija. El dictador había estudiado ingeniería y llevaba 21 años al frente de Turkmenistán, primero como dirigente soviético y desde 1991, como presidente del Estado más feudal y cerrado de todos cuantos surgieron de la desintegración de la URSS. Niyázov dirigía Turkmenistán como si fuera un feudo particular. En 1999 se hizo elegir presidente de por vida y en 2005 el Parlamento lo confirmó en este cargo.

Bajo su mandato, Ashjabad se convirtió en una ciudad de ciencia-ficción, atravesada por enormes avenidas, jalonadas por palacios, frente a los cuales se yerguen las estatuas del dictador. Asignatura obligatoria en la escuela es el libro de Niyázov Rujnamá, un compendio doctrinal que en su mayor parte consiste en comentarios banales, consejos paternalistas y peculiares interpretaciones históricas y culturales. La oposición turcomana, que nunca fue fuerte ni estuvo bien organizada, está prohibida y sus líderes están en prisión o en el exilio en Occidente.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.



AFP



El "padre de los turcomanos", Niyázov, rebautizó los meses.
Prohibió la oposición y suprimió la jubilación de los rusos.

MUEREN 15 POLICIAS EN UN ATENTADO EN BAGDAD

Reclutas iraquíes en peligro

El recrudecimiento de la violencia dejó en Irak al menos 27 muertos ayer, 15 de ellos en un atentado en Bagdad. Al mismo tiempo, el nuevo secretario estadounidense de Defensa, Robert Gates, cumplía su segundo día de visita en ese país para conocer la situación sobre el terreno. Como ya es habitual, la policía encontró 38 cadáveres con impactos de bala y signos de tortura que fueron hallados ayer en distintos barrios sunnitas y chiítas de Bagdad. Además cuatro marines fueron inculpados por la Justicia militar estadounidense por la masacre en 2005 de 24 civiles iraquíes en la ciudad de Haditha, al oeste de Bagdad, según informaron los abogados defensores y familiares de los acusados.

A primera hora de la mañana, un kamikaze con un cinturón de explosivos logró llegar hasta un centro de reclutamiento situado en el centro de Bagdad, en una calle donde está prohibida la circulación. Allí se acercó a un grupo de personas que hacían cola para convertirse en policías y se inmoló. Según el último balance difundido anoche por el ejército estadounidense, doce aspirantes y tres policías fallecieron en ese atentado. Este centro de reclutamiento, situado cerca del Ministerio de Interior, ya había sido el objetivo de al menos tres ataques fatales.

Otros dos civiles murieron en Bagdad en la explosión de un coche bomba en el barrio de Al Amel, en el oeste de la capital. Poco tiempo después, dos mujeres fallecían en un mercado del barrio de mayoría chiíta de Abdudchir, en el suroeste, tras caer dos obuses de mortero. En el resto del país, en tanto, al menos cuatro personas murieron. Además, el Ministerio de Defensa anunció que había matado a doce "terroristas" y detenido a 56 sospechosos de terrorismo a lo largo de todo el país. El ejército estadounidense también informó de la muerte de tres soldados en los últimos días, lo que elevaría a casi tres mil el número de militares estadounidenses muertos desde el inicio de la invasión.

En este contexto, el nuevo secretario de Defensa, Robert Gates, continuaba ayer con su visita sobre el terreno. El sucesor de Donald Rumsfeld estuvo desayunando con una quincena de militares de alto rango del contingente estadounidense en la base de Camp Victory, en Bagdad.

"Estamos tratando de aplicar nuevas medidas que nos llevarán hacia el progreso", comentó Gates, quien además manifestó su deseo de que se realicen más esfuerzos en la reconstrucción del país. Después se reunió en la "zona verde", el sector ultraprotegido de la capital en donde se encuentran las embajadas de Estados Unidos y el Reino Unido. Allí se reunió con el primer ministro Nuri al Maliki, uno de los dirigentes que más se opone a un aumento del contingente estadounidense en el país, una medida que está analizando el presidente George Bush.

Cuatro marines fueron acusados por una corte marcial en Camp Pendleton, California, tras la matanza a sangre fría de 24 iraquíes en noviembre de 2005. Se trata del peor caso de crimen de guerra que involucró a militares estadounidenses desde que comenzó el conflicto en marzo de 2003.

LA SITUACION DE LOS INDIGENTES FRANCESES SE CUELA EN LA CAMPAÑA

París se acuerda de los sin techo

Página/12
en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

El frío intenso de estos finales de otoño metió sus manos filosas en la campaña electoral para las elecciones presidenciales del año que viene. La situación de miles de personas que duermen en la calle, conocidas bajo la sigla "SDF", sin domicilio fijo, así como la intervención solidaria de la sociedad francesa centraron el debate en las condiciones de vida de quienes carecen de un techo en momentos en que las temperaturas nocturnas descienden bajo cero. La asociación Los Hijos de Don Quijote organizó vigilias solidarias con los SDF a lo largo del romántico Canal Saint Martin, en el Quais de Jemmapes o el Quais Valmy, no lejos de la Plaza de la Bastilla. Una centena de parisinos se mudaron de sus confortables casas e instalaron carpas al borde del Canal Saint Martin a fin de compartir con los indigentes sus mismas condiciones. Marie-Pierre, una telefonista de 28 años que reside lejos de la Bastilla, se compró una carpa para dos personas y la armó junto al canal. Para ella, su gesto es a la vez un acto de solidaridad y de advertencia al gobierno: "Cada año se produce un fenómeno similar. No podemos cerrar los ojos. Es obvio que en París hay cuantiosas personas que no tienen dónde dormir. La miseria está en todos los barrios. Compartir con ellos algunas noches es una forma de interpelar a los poderes públicos".

Unos cien profesionales, estudiantes, artistas, funcionarios y militantes sociales salieron del confort de sus hogares para pasar noches gélidas junto a las miles de personas que no tienen casa. La clase política reaccionó con promesas electorales.



AFP

Decenas de parisinos se mudan por unas noches con sus carpas a orillas del Canal Saint Martin.
Descubren cómo es la vida cuando no se tiene ni pan ni trabajo ni documentos.

La noche, junto al canal, es un muro helado, pero la calidez de la compañía y las historias personales que circulan la vuelven casi apacible. Al igual que André, Elizabeth, Martin o Philippe, todos con profesiones respetuosas y departamentos con calefacción, quienes se mudan por unas noches con sus carpas a orillas del canal descubren cómo es la vida cuando no se tiene ni pan, ni papeles de identidad, ni familia, ni trabajo, ni techo. André, un contador de 39 años que trabaja en una multinacional, confiesa que nunca sospechó que la experiencia fuese tan enriquecedora. "Tengo dos hijos, pero mi esposa se quedó con ellos. Esta es la segunda noche que paso aquí, junto a los SDF. He salido enriquecido. Aunque sea por un par de noches, cuando uno contempla la vida desde estos bordes inhóspitos de la existencia humana comprende muchas cosas. Ya no juzga a los indigentes como, a veces, puede ocurrir cuando los cruzamos por la calle." Frente al frío y la humedad cortantes, las carpas no ofrecen ninguna resistencia. Apenas cae la noche, en un puñado de horas, los colchones, las frazadas o los edredones son un manojo embebido de humedad. Pero nadie se va. Philippe, un estudiante de Bellas Artes de 22 años, tiembla de frío, pero sus convicciones se mantienen intactas. "Creo que es la única manera de empujar para que las cosas cambien, para que, en el próximo invierno, el espectáculo de tanta gente durmiendo en la calle sea un recuerdo."

Enriquecido: ***"Esta es la segunda noche que paso aquí, junto a los SDF. He salido enriquecido", dijo André, un contador de una multinacional.***

Profesionales, artistas, funcionarios, maestros o militantes sociales de la primera hora, los parisinos que se someten junto a los SDF a la tortura invernal de la intemperie provienen de todos los medios socioeconómicos. Cualquiera sea su origen social, todos comparten un mismo objetivo y, sobre todo, una misma conciencia. Elizabeth, una maestra de 31 años, explica: "Vivimos en una sociedad casi virtual, en donde todo, incluida la realidad más extrema, nos parece una ficción. Los SDF se han incrustado tanto en el paisaje urbano que ya no los vemos, no sabemos nada de ellos, ni por qué están realmente ahí, ni tampoco por qué los poderes públicos, de izquierda o de derecha, no hacen nada para impedirlo. Pero cuando nos ven a nosotros, que tenemos un estatuto, casa y trabajo, entonces se produce una reacción. Hay una cadena solidaria y la clase política reacciona. Pasamos de la ficción social al megarrealismo".

Stephane, un joven de 33 años con un sólido pasado de militancia social, es el primero en levantarse de su carpa. Son las seis menos cuarto de la madrugada y el hombre busca un café donde tomar un desayuno y lavarse antes de regresar: "De la carpa al trabajo", dice sonriendo, y luego agrega: "Mi lucha no es ideológica. Quiero destruir esta miseria que nos lastima los ojos". Esa miseria acumulada levantó un debate fuerte entre los pretendientes presidenciales. El candidato de la derecha y actual ministro de Interior, Nicolas Sarkozy, prometió que si sale electo presidente en un lapso de dos años no habrá nadie más que duerma en la calle. Promesa que suscitó la inmediata respuesta del primer secretario del Partido Socialista, François Hollande, quien respondió: "Me pregunto qué ha hecho entonces a lo largo de estos cuatro años y medio en que fue ministro de Interior". El cruce de espadas entre izquierda y derecha no exime de sus responsabilidades a los dos partidos que han gobernado Francia en el último cuarto de siglo. Ni socialistas ni conservadores lograron frenar los altos niveles de exclusión. Por lo pronto, la iniciativa de la asociación Los Hijos de Don Quijote alcanzó su propósito: sacar la exclusión extrema de su confinamiento en la acción caritativa y de urgencia para que ocupe el espacio político.

El tema de los indigentes en la calle se complicó tanto más cuanto que el gobierno ordenó desmontar por la fuerza las carpas instaladas en varios puntos de París. Ello dio lugar a una guerra de las carpas entre los poderes públicos y las ONG con el telón de fondo de la elección presidencial. Catherine Vautrin, ministra de la Cohesión Social, criticó severamente la instalación de las carpas: "Es humo en los ojos", "un engaño", dijo la responsable, que agregó: "Utilizar con fines mediáticos y políticos el problema de la exclusión de la gente es peligroso y sin esperanzas". Respuesta inmediata del presidente de la ONG Médicos del Mundo, Pierre Micheletti: Médicos del Mundo seguirá distribuyendo carpas pese a los operativos oficiales para desmontarlas. El gobierno recuerda que aún quedan lugares disponibles para recibir a los SDF, que se han creado 800 camas suplementarias en los últimos años y que el Ministerio de Cohesión Social gasta cada noche casi cuatro millones de dólares para que nadie duerma en la calle. Pero el gobierno choca con otro problema: el rechazo de los SDF que se niegan a dormir en los lugares que el gobierno pone a su disposición. Según una encuesta realizada por Médicos del Mundo, 84 por ciento de las personas sin domicilio a quienes se les entregó una carpa dice que no marca el número de urgencia 115 –gestión de los dormitorios–. Las razones invocadas son varias: servicio de difícil acceso, horarios poco adaptados, estadía demasiado corta.



AFP

Las carpas no ofrecen ninguna resistencia frente al frío.
"Al vernos los políticos reaccionan", dijo Elizabeth.

Por encima de la polémica política, el fenómeno de las carpas instaladas en el Canal Saint Martin por personas con medios provocó un impacto en la sociedad. La visibilidad de la situación se hizo mayor y, con ella, la conciencia de lo que sufren quienes carecen de techo. Los ecologistas también ocuparon la escena y alegan: "Las urgencias sociales son tan importantes como las urgencias del medio ambiente", dijo Cécile Duflot, secretaria nacional de los verdes. La vida a cielo abierto es ruda. Miedo, soledad, falta de alimentos, frío. No hay otro horizonte que el próximo amanecer y sus asiduos interrogantes: ¿dónde comer, dónde protegerse, adónde ir? Thierry descubrió estas cosas el lunes pasado. A sus 51 años y con un puesto de trabajo bien remunerado, tres hijos, un auto y una moto "para el verano", este ingeniero civil se restregó los ojos apenas despuntó el día. Tenía las manos congeladas, un resfrío recién estrenado, dolores en todo el cuerpo y una pregunta insistente, formulada a orillas del Canal Saint Martin. "Yo sé a dónde voy. Tengo plata en el bolsillo y una cama que me espera. ¿Pero a dónde van ellos cuando están solos?"

83,5

Los millones de pesos que entrarán en las arcas de Boca por el pase de Fernando Gago, quien hoy será presentando oficialmente en el Santiago Bernabeu. Real Madrid abonará 27,8 millones al contado, otra parte igual el año que viene y la misma cantidad, en dos cuotas, durante el 2008. El jugador será presentado hoy.

"Gago pasará de jugar en la Bombonera, con 50 mil animales colgados del alambrado, a un teatro, con gente que fuma habanos y lleva pañuelos blancos"

(Marcelo Lombilla, representante de Gago).

FUTBOL AL CABO DE DOS CAMPEONATOS OFICIALES DE CARACTERISTICAS MUY DISPARES

Los 10 mejores del 2006

Fueron los que más se destacaron en el ámbito local, condujeron a sus equipos al triunfo o evitaron sus derrotas, o dejaron roncos a sus hinchas gritando sus goles.

PRODUCCION:
ARIEL GRECO,
ADRIAN DE BENEDICTIS,
FACUNDO MARTINEZ
Y HERNAN MATZ

Gonzalo Higuaín (River)

El juvenil fue una de las apariciones más resonantes del fútbol argentino. Si bien ya había jugado algunos minutos, recién este año logró consolidarse en River. Sus goles (13 en los dos torneos) y su movilidad por todo el frente de ataque le sirvieron para tener un lugar asegurado en la delantera. El recuerdo que más perdurará seguramente será el de la tarde de los dos goles a Boca, y sobre todo el segundo, con una gran definición eludiendo al arquero Bobadilla. El delantero de 19 años también aportó para que River llegara a los cuartos de final de la Copa Libertadores, con goles que sirvieron para lograr la clasificación a esa instancia. Higuaín cerró el 2006 con la incorporación nada menos que al Real Madrid español, donde deberá disputarse un lugar con estrellas como Van Nistelrooy, Ronaldo y Robinho. Con apenas 35 partidos en primera, Higuaín ya se convirtió en un futbolista de elite, y su futuro se presenta muy auspicioso. Debido a su reciente venta, es muy probable que los españoles no lo cedan para jugar el Sudamericano Sub-20.

LEANDRO TEYSSEIRE



TELAM



Sergio Agüero (Independiente)

Su vertiginosa consolidación en Primera lo llevó a convertirse en el emblema del equipo conducido por Julio César Falcioni, durante el primer semestre del año. Pese a la pobre campaña de Independiente en el Clausura 2006 –terminó en el puesto 11º–, el joven delantero fue una de las figuras del equipo y finalizó el torneo con 9 goles, apenas tres menos que Gonzalo Vargas, goleador del certamen con 12 tantos. Su buen rendimiento lo catapultó al Atlético de Madrid por 28 millones de dólares, una operación record para el fútbol argentino. Estuvo cerca de integrar la lista de los 23 jugadores de la Selección Argentina que disputó el Mundial Alemania 2006, pero José Pekerman lo dejó afuera a último momento. Su revancha en la Selección llegó en la era de Alfio Basile: debutó en la derrota 3-0 ante Brasil, en Londres, y jugó unos minutos en un nuevo traspié 2-1 frente a España, en Murcia. Después de un corto período de adaptación, de a poco, Agüero se está ganando su lugar en el Atlético. Ayer convirtió su último gol del año ante Barcelona.

Mauro Zárate (Vélez)

Siempre se lo consideró potencialmente como el mejor de la dinastía que inició Sergio hace casi dos décadas. Una pegada exquisita y una habilidad fuera de lo común así lo presagiaban. Sin embargo, su excesivo individualismo conspiraba contra sus posibilidades. Lo cierto es que en el final del Clausura y a lo largo del Apertura terminó de consolidarse hasta transformarse en el arma más peligrosa de Vélez. Con doce tantos, el menor de los Zárate compartió el liderazgo de la tabla de goleadores con Rodrigo Palacio. Entre las mayores virtudes mostradas está su pegada, tanto en movimiento como con pelota parada. Por esa vía logró la mayoría de sus tantos. La restante característica distintiva es la habilidad, que le permite salir para los dos perfiles y aprovechar su preciso remate. Es un jugador vital para la Selección Sub-20 que afrontará el Sudamericano, aunque Vélez no quiere entregarlo y puede surgir un inconveniente inesperado.

FOTOBAIRES



FOTOBAIRES



Oscar Ustari (Independiente)

Volvió a demostrar este año por qué es uno de los arqueros argentinos con mayor proyección. Brilló en el arco de Independiente y fue uno de los jugadores más regulares durante la temporada. Con apenas 19 años, participó de su primer mundial con la Selección mayor. José Pekerman lo eligió para reemplazar en la lista a Germán Lux, cuando todo hacía prever que el arquero de River se quedaría con la plaza. De todos modos, el jugador de Independiente no llegó a debutar en Alemania, ya que el entrenador optó por Leonardo Franco para reemplazar al lesionado Roberto Abbondanzieri. En el campeonato local volvió a desplegar su mejor repertorio: seguro en el juego aéreo, rápido de reflejos y dueño de una notable precisión con los pies. Pero, pese a sus buenas actuaciones, Independiente cerró un deslucido 2006, lejos de la pelea por el título. En el torneo Apertura, bajo el mando de Jorge Burruchaga, el conjunto de Avellaneda terminó en el cuarto lugar (junto con Arsenal), con 32 puntos. Ustari, quien registró asistencia perfecta en los dos certámenes locales, padeció 40 goles en 38 partidos, un promedio de 1,05 por partido.

Daniel Díaz (Boca)

El defensor fue, sin dudas, el jugador más regular de Boca a lo largo de toda la temporada. No sólo aportó seguridad a la última línea boquense, también se destacó en el juego aéreo y aportó goles tanto de cabeza como de tiro libre, ejecuciones en las que demostró ser todo un especialista. Durante la temporada terminó de afianzarse como caudillo principal del equipo, ordenando desde atrás al resto de sus compañeros y aportando un plus de confianza al arquero Aldo Bobadilla, tras la partida de Abbondanzieri al Getafe de España. Un jugador completo, que bien puede salir tirando un caño en el área o tocando la pelota con justeza a un compañero o reventando en el caso de que las circunstancias se lo exigieran. Su aporte le valió formar parte de lo que se dice la columna vertebral del Boca ultraganador de Basile: junto con Abbondanzieri, Gago, Insúa y Palacio. Además, durante la etapa de Ricardo La Volpe soportó con dignidad los cambios defensivos que propuso el entrenador.

FOTOBAIRES



ESCOLASO

Quiniela Nacional (H-J-L-Q) La Primera

1	8839	8	9146	15	9477
2	8955	9	6605	16	8834
3	6445	10	9346	17	3763
4	6481	11	4983	18	1315
5	8113	12	8323	19	9630
6	2418	13	1334	20	4265
7	2294	14	3955		

Quiniela Nacional (I-O-H-J) Matutina

1	8944	8	3916	15	6304
2	6939	9	5421	16	3919
3	6976	10	2313	17	0867
4	0056	11	8250	18	7927
5	6483	12	9709	19	3864
6	9020	13	0964	20	3852
7	6226	14	4189		

Quiniela Nacional (U-Q-V-Y) Vespertina

1	0870	8	3953	15	1003
2	8909	9	9250	16	6034
3	0626	10	4953	17	7459
4	4558	11	0139	18	3558
5	2130	12	2757	19	0469
6	6453	13	2805	20	9834
7	4317	14	2440		

Quiniela Nacional (E-E-O-D) Nocturna

1	8393	8	8067	15	0761
2	7630	9	8335	16	6558
3	2120	10	8836	17	4411
4	4799	11	5890	18	9093
5	0753	12	3587	19	7407
6	9048	13	1330	20	1435
7	3128	14	3230		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	0512	8	6364	15	3012
2	5875	9	8624	16	8546
3	9013	10	8651	17	3037
4	8160	11	7563	18	4976
5	9476	12	2564	19	4876
6	0079	13	2661	20	1910
7	5593	14	6130		

Mundo Boca

Se trabaron las negociaciones para que el lateral Clemente Rodríguez retornara a Boca: el Spartak de Moscú pretende que el préstamo sea abonado por el club argentino. Hoy podría firmar Bruno Marioni, quien se incorpora gracias al pago de 300 mil dólares. Para el arco suenan Mauricio Caranta (ex Instituto, hoy en Santos Laguna), Mario Vega (Chicago) y Gastón Sessa (Vélez). Boca no pondría reparos a un eventual regreso de Juan Riquelme, pero es improbable que el Villarreal lo deje en libertad.



No le tiene miedo

“No me da miedo estar acá, voy a jugar como lo hice en River”, dijo ayer Gonzalo Higuaín, al ser presentado como futbolista del Real Madrid. En la foto, el delantero posa junto al presidente del club madrileño, Ramón Calderón, y a Alfredo Di Stéfano, el ex futbolista de River que es presidente honorario del Madrid.

Cáceres no vuelve

El defensor paraguayo Julio César Cáceres no volverá, una vez más, a jugar en River, pese al deseo de su entrenador, Daniel Passarella. El zaguero fue contratado ayer por los Tigres de Monterrey. Descartado Cáceres, River podría contratar al zaguero de Vélez Hernán Pellerano y a tres futbolistas de Central: el arquero Cristian Ojeda, el lateral Cristian Villagra y el delantero Marco Ruben.

LEANDRO TEYSSEIRE



Juan Sebastián Verón
(Estudiantes)

Luego de coquetear con River y Boca, su corazón tiró más y desembarcó en Estudiantes, tras desechar la renovación en el Inter. Y de entrada se convirtió en el referente del conjunto de Diego Simeone, no sólo en el terreno de juego. Con su perfil alto y su personalidad acaparó miradas y atención. Ubicado como doble volante central en la línea de cuatro volantes planteada por el entrenador, Verón se transformó en el conductor y líder del campeón del Apertura. A partir de su pegada, Estudiantes manejó mejor que nadie la pelota parada, arma con la que consiguió buena parte de sus goles. De la fórmula Verón-Alayes nacieron varios tantos determinantes, como el 1-0 ante Vélez. Si bien mostró su clase para patear desde afuera del área, apenas consiguió un gol por esa vía, con un zurdazo ante Belgrano. Su otro tanto en el Apertura fue ante Argentinos, tras un rebote que capturó en el punto del penal. En la final ante Boca exhibió toda su jerarquía para adueñarse de la pelota en el segundo tiempo y liderar a su equipo.

Rodrigo Palacio
(Boca)

Fue el jugador más desequilibrante de Boca, el distinto. Su velocidad y manejo de pelota lo convirtieron en el arma principal del equipo de Alfio Basile para abrir las defensas rivales. En el primer torneo del año anotó 7 tantos en 15 partidos; luego marcó 12 en el Apertura, torneo en el que jugó todos los partidos; además marcó 3 de los 4 goles que le dieron a Boca la Recopa Sudamericana en la serie ante el San Pablo, de Brasil. Su incidencia en los éxitos de Boca le valieron la convocatoria mundialista, relegando en la pelea a Sergio Agüero, la principal figura de Independiente durante el primer semestre del año. En Alemania no tuvo el Mundial soñado. Jugó sólo 25 minutos en el segundo tiempo contra Costa de Marfil, por la fase regular, y se lo vio muy nervioso e impreciso. Volvió a su nivel en el arranque del torneo Apertura, y pese a que su equipo no logró obtener el tricampeonato, terminó coronándose, junto al delantero de Vélez Mauro Zárate, como máximo goleador del certamen, con 12 tantos.

LEANDRO TEYSSEIRE



LEANDRO TEYSSEIRE



Mariano Pavone
(Estudiantes)

Ya había sido goleador del torneo con Reinaldo Merlo como entrenador, pero el delantero de Estudiantes completó su mejor campeonato desde que debutó en Primera, coronado con el gol en la final ante Boca: le ganó en la corrida a Cahais, tocó por encima de Bobadilla y cabeceó al gol burlando el cierre de Morel Rodríguez y Daniel Díaz. A ese gol clave le sumó los once tantos que anotó en el Apertura. Y además, mostró toda su capacidad para aguantar la pelota, potencia para arrastrar defensores e inteligencia para participar en el armado de las jugadas, características que lo transformaron en un delantero temible y muy completo. Algunos goles de este torneo lo pintan a la perfección, como la corrida ante Godoy Cruz tras recibir en su campo un rebote en el árbitro Pezzotta, el zurdazo implacable ante Gimnasia en el clásico o un derechazo similar ante Chicago. Su Clausura no había sido demasiado bueno, con sólo cuatro goles, pero lo compensó con el Apertura, lo que le valió, además del título, el interés de River, de Boca y de varios clubes del exterior.

LEANDRO TEYSSEIRE



Fernando Belluschi
(Newell’s/River)

Luego de ser pretendido también por Boca, el volante llegó a River a mitad de año y rápidamente fue consolidándose en el equipo titular. Inclusive, llegó a destacarse más que el capitán Marcelo Gallardo, el único estratega que tenía el club. Si bien en Newell’s se desplazaba generalmente por la franja derecha, en River empezó por ese sector, pero la mayor parte del torneo lo hizo por el otro lado, y en ese lugar compartió la zona media con el volante central de turno. A partir del esfuerzo y su claridad para ocupar posiciones de ataque, Belluschi fue ganándose el afecto de la gente, y el técnico Daniel Passarella lo ubicó como el líder futbolístico. Además, el jugador fue importante en otro aspecto: el remate de media distancia. Con ese recurso pudo convertir cinco goles, y muchos de ellos fueron de gran definición. Más allá de que River no pudo ganar ningún título este año, a Belluschi le alcanzó jugar un solo torneo para destacarse en el plantel de Núñez. Y ahora en él están depositadas muchas expectativas.

LEANDRO TEYSSEIRE



Fernando Gago
(Boca)

Se afianzó en el mediocampo de Boca y, en asociación ejemplar con Federico Insúa, fue una pieza clave para la obtención de la Recopa Sudamericana ’06, el torneo Clausura ’06; también cumplió una papel destacado Apertura ’06, que Boca no logró definir y terminó obteniendo el subcampeonato. Le aportó elegancia y precisión al juego, pero sin descuidar la marca, lo que le permitió convertirse en ídolo del conjunto boquense. Sus condiciones técnicas lo catapultaron a lo más alto del fútbol local y su nombre sonó entre los candidatos a viajar al Mundial de Alemania, aunque el DT José Pekerman terminó dejándolo afuera del equipo. Sin embargo, no acusó el golpe y volvió a dar todo de sí en el segundo semestre. Elogiado por grandes del fútbol mundial como Fernando Redondo, y a pesar del bajón futbolístico que experimentó en las últimas fechas del torneo local, fue adquirido esta semana por el Real Madrid, que pagó su pase 27 millones de dólares y le ofreció un contrato por seis años, a cambio de 3,5 millones de dólares por temporada.

Clásico sensacional

Peñarol y Quilmes protagonizarán esta noche el clásico más importante de la historia del básquetbol de Mar del Plata, ya que el ganador se quedará con la punta de la tabla de posiciones de la segunda fase de la Liga Nacional. El encuentro, correspondiente a la octava fecha, será por lejos el más atractivo de esta última jornada del año. El torneo se reanudará el 10 de enero. Peñarol es el único líder, con 25,5 puntos, y Quilmes su solitario escolta, con un punto menos. Los que lo siguen, Libertad de Sunchales y Boca Juniors, se sitúan dos unidades más abajo y se medirán esta noche en la Bombonerita.

Coria a Viña del Mar

Guillermo Coria volverá a jugar al tenis en el torneo de Viña del Mar, que arrancará el 29 de enero próximo. El santafesino está ubicado actualmente en el 116º puesto del ranking de la ATP. También participarán del torneo otros dos argentinos: Gastón Gaudio (34º) y Mariano Zabaleta. No jugará, en cambio, José Acasuso (27º), el ganador de la edición 2006. Fueron invitados a jugar los ex nº 1 del mundo Marcelo Ríos y Gustavo Kuerten.

Uruguayo en Fórmula 1

El alemán de origen uruguayo Adrián Sutil correrá el Mundial 2007 de la Fórmula 1 para la escuadra holandesa Spyker. El piloto, campeón japonés de Fórmula 3, nació en Munich hace 23 años, pero su padre es uruguayo. Jorge Sutil cruzó el Atlántico en 1978 y se instaló en la capital bávara para trabajar como violinista en la orquesta de la ciudad. Sutil fue piloto de pruebas de su escuadra en tres Grand Prix del campeonato 2006, cuando el equipo se llamaba todavía Midland F1.



El panameño Callist y el santafesino Marcos Maidana.

BOXEO ESTA NOCHE HABRA FESTIVAL EN EL LAWN TENNIS

La mayor esperanza del boxeo en la última reunión del año

El santafesino Marcos Maidana busca su chance para pelear por un título mundial welter junior, en pleno court central.

POR D. G.

La legendaria cancha central del Buenos Aires Lawn Tennis Club abrirá esta noche sus puertas por primera vez al boxeo profesional. Y lo hará con un programa atractivo en el que se destaca la pelea a doce asaltos entre el noqueador santafesino Marcos René Maidana y el panameño Miguel Callist. Estará en juego el título Fedelatin vacante de los welter juniors, pero también algo que vale mucho más: el ganador enfrentará en 2007 al francés Souleymane M'Baye por la corona mundial de la categoría en la versión de la AMB. TyC Sports transmitirá en vivo desde las 21.

Maidana (63,350 kg) tiene 23 años y su record impresiona de sólo mirarlo. Suma 17 peleas, todas ganadas, 16 antes de límite, 10 de ellas en el primer asalto. Pero con un atenuante: ha sido construido ante rivales de cabotaje, que escasa o nula oposición pudieron ejercerle. Hoy hará su segundo combate ante un adversario extranjero, el primero de auténtico nivel internacional. Y habrá que ver cómo responde. Nadie duda del poder anestésico de la pegada del santafesino. Su derecha cruzada o en directo y su izquierda en gancho a los planos bajos han probado ser insoportables. Callist (63,500 kg) dará una buena medida de hasta dónde puede llegar la máxima esperanza del boxeo argentino.

El panameño, de 31 años, tiene oficio y una campaña de 22 triunfos (16 por la vía rápida), cinco derrotas (todas por fuera de combate) y un empate, que incluye una chance perdida en Las Vegas en 2004 por nocaut técnico en cinco asaltos ante el mongol Lakva Sim por el título liviano de la Asociación Mundial. Es zurdo y buen caminador del ring y con eso sólo está en condiciones de complicarle la pelea a Maidana, quien se preparó especialmente en Venezuela y admitió que noquear no le será fácil.

Habrá también una exhibición a tres rounds entre el campeón mundial mediano de la AMB, Mariano Carrera, y Jorge "Locomotora" Castro. La cartelera, además, se completará con una pelea a ocho asaltos entre Alejandra Marina Oliveras, la campeona supergallo del Consejo Mundial, y la chubutense Claudia López, y cuatro preliminares masculinas a seis vueltas: Iván Taberna-Sergio González y Martín Antonio Coggi-Raúl Alendre en welter juniors, Víctor Ramírez-Sebastián Ceballos en pesado y Julio César Vásquez-Cristian Zanabria en supermediano.

BASQUET LA NBA VUELVE A USAR LAS DE CUERO

Rompen las pelotas

No fue una novedad cuando jugadores como Shaquille O'Neal comenzaron meses antes de que empezase el campeonato a quejarse sobre el nuevo balón de microfibra sintética que la NBA había sustituido por el tradicional de cuero. Cuando algunos jugadores tan políticamente correctos como Steve Nash o Emanuel Ginóbili se unieron a la protesta por un balón difícil de manejar e impredecible en el aire pareció que el comisionado de la NBA, David Stern, tenía un serio problema.

Stern cedió a las quejas de los verdaderos consumidores del nuevo balón, los jugadores, y recuperará la vieja pelota de cuero el 1º de enero. Había reconocido al *New York Times* que fue un error cambiar sin consultar a los jugadores. Después del partido entre los Nueva Jersey Nets y los Phoenix Suns, los bases de ambos equipos, Jason Kidd y Nash, acabaron con las manos llenas de cortes y quemaduras. No eran los primeros jugadores que sufrían los efectos de la microfibra sintética y Stern acabó rindiéndose a la evidencia. "La respuesta de los jugadores ha sido abrumadoramente negativa y hemos actuado acorde con ello", declaró el máximo dirigente tras tomar la decisión.

Si el cambio de balón no se produjo de manera inmediata es porque la marca que los produce, Spalding, tiene sus almacenes vacíos de los viejos balones de cuero. De acuerdo con lo estipulado en la Liga, debe haber 15 balones nuevos en cada campo de entrenamiento y 15 también sin usar en cada recinto antes de cada partido. Los 20 días que quedan para el nuevo año serán suficientes para que el fabricante pueda producir los suficientes para abastecer la competencia. Sin embargo, datos ofrecidos por la NBA confirman que el balón sintético demostró ser más consistente y que desde que empezó la nueva temporada aumentaron los porcentajes de tiro y disminuyeron las pérdidas de balón.

Al final lo que contó fue la opinión de los que hacen que el objeto de la discordia entre en la canasta. Los Boston Celtics, tendrá pocas horas para volver a adaptarse al balón que rebotaron durante 35 años y seguramente lo haga durante mucho más tiempo.

De El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

HE DICHO

"El Oscar me hace acordar al colegio secundario, cuando la competencia era ver quién conquistaba a la reina del año. Es algo que da mucho que hablar. Y ganar significa que uno tiene encima suyo esta especie de luz blanca y ardiente, uno se convierte en el foco de atención durante un buen tiempo, ya sea que haya merecido el Oscar o no. Es algo que uno tiene que afrontar. Quizá la importancia que se le da sea desmedida, pero es tan fascinante que a todos nos gusta. Es como la Copa del Mundo."

Tom Hanks, 20 de febrero de 1994.

FLORENCIA DANIEL

Antonio Skármeta

LA PACIENCIA DE UN ESCRITOR

El autor chileno vino a participar de la muestra Literaturas del exilio, un tema que vivió en carne propia y que le sirve para encadenar reflexiones sobre la creación. "Tengo una visión bastante balanceada del exilio: fue un tiempo de padecimiento y de crecimiento, que contribuyó a mi literatura, a mi vida y al servicio político de mi país."

"Para una novela, lo

LA FICHA

Antonio Skármeta nació el 7 de noviembre de 1940 en Antofagasta. Estudió Filosofía y Literatura en la Universidad de Chile y se graduó en Columbia University, en Nueva York, con una tesis sobre la novelística de Julio Cortázar. En 1967 publicó su primer libro de cuentos, *El entusiasmo*, y en 1969 obtuvo el premio Casa de las Américas con el volumen de relatos *Desnudo en el tejado*. Antes del golpe de Estado de 1973 en Chile, era profesor de literatura y director de obras teatrales. En Argentina, publicó en 1973 otro libro de relatos, *Tiro libre*. *Soñé que la nieve ardía* (1975) fue su primera novela publicada en el exilio, a la que le siguió *No pasó nada* (1980). Mientras vivía en Alemana, Skármeta empezó a construir la historia del cartero de Neruda, *Ardiente paciencia*, primero para la radio alemana, después como un guión. A la primera versión que filmó el propio Skármeta en 1983, se sumó una segunda, que se estrenó en 1994 como *El cartero de Neruda*. Después de su largo exilio, en 1989 regresó a Santiago de Chile. En 1996 obtuvo el Premio Internacional de Literatura Bocaccio por su novela *No pasó nada*. En 1999 se llevó el Premio Altazor por *La boda del poeta* (también obtuvo el Premio Grinzane Cavour, por la mejor novela del año). En mayo de 2000 fue nombrado embajador de Chile en Alemania, cargo que ejercería hasta febrero de 2003. En octubre de 2003, bajo el pseudónimo de María Tornés, Antonio Skármeta recibió el Premio Planeta por su obra *El baile de la victoria*. En 2004 ganó el Premio Municipal de Literatura de Santiago de Chile.

"Mi vida en la Argentina fue un tiempo glorioso, para mí fue un desgarro brutal tener que volver a Chile", dice el escritor, que afrontó un derrotero de exilios que dejó marcas en su obra, en títulos como *No pasó nada, La boda del poeta, Ardiente paciencia* o *Reina la tranquilidad en el país.* "Cuando escribo una novela, siento una alegría mayor: dejo que las imágenes se precipiten sin tratar de encontrarle una lógica especial", cuenta.

POR SILVINA FRIERA

Cuando habla, dice naturalmente algunas palabras que escuchó a fines de la década del '40. La "barra" del barrio, la "patota" o "peliagudo" podrían convencer al desprevenido oyente del hotel de Recoleta –donde se aloja– que el escritor Antonio Skármeta nació en la Argentina. Pero pronto el uso del "tú" y un acento inconfundiblemente chileno morigeran esa agresividad canchera que lo haría asimilarse con un porteño más. "Me formé en esta ciudad entre 1949 y 1951, fui alumno de una escuela pública, la Casto Munita de Belgrano, y recuerdo ese tiempo como el más feliz de mi vida", confiesa a **Página/12**. "Como era la etapa en la que pasé de la niñez a la adolescencia, mi sensibilidad estaba plenamente abierta y oía todas las campanas. Mi alma se colectivizó en el rito de la patota del barrio, con los chicos que me juntaba en la esquina a jugar a la bolita. A los 10 años trabajé como repartidor en una frutería y tenía mi propio dinero para comprarme libros. Era una época en la que llegaban muchos jóvenes de las provincias; conocí a varios de Santiago del Estero que venían a trabajar. Tenía muchos amigos, mayores que yo, que vivían en una pensión de la calle Mendoza, donde tocaban zambas, chacareras, vidalitas. Aprendí mucho oyéndolos." El autor de *Ardiente paciencia* llegó al país para participar de la mesa redonda *Los caminos de la memoria: cine y exilio*, en el marco de la muestra *Literaturas del exilio*, que se puede ver hasta el 11 de febrero en el Centro Cultural Recoleta.

Skármeta se explaya, a gusto, sobre su experiencia en la Argentina. "Tuve maestros geniales en la escuela primaria que, cuando detectaron que a mí me gustaba la poesía, me dieron a leer poemas que tenía que aprender de memoria para las festividades públicas, como el Día de la Bandera. Yo aparecía en el estrado con mi delantal blanco, con la escarapela argentina, y recitaba versos de Neruda, Rubén Darío o del *Martín Fierro*. Fue un tiempo glorioso. Para mí fue un desgarro brutal tener que volver a Chile."

–¿Por qué vinieron sus padres a la Argentina?

–No podían subsistir económicamente en Chile y pensaron que en Buenos Aires les iba a ir mucho mejor. Y afortunadamente, diría, no les fue bien acá. Porque esa pobreza que vivimos fue la escuela de mi vida. Si no hubiera vivido esos años en Buenos Aires, no habría podido hacer la literatura que realmente terminé haciendo.

–¿Cómo vivió el exilio después del golpe de Pinochet?

–En primer lugar me desgajó de una historia natural de crecimiento con mi gente, de esa mutua interrelación entre el escritor y su pueblo. Me sacó abruptamente de una historia espiritual que se venía gestando desde mi nacimiento y me puso en un afuera completo; por lo tanto el trabajo del exilio implicó casi reconstituir esa unidad perdida, ya sea a través de una mirada nostálgica y creativa sobre el pasado que nos unió como pueblo-escritor; ya sea a través de confrontar las situaciones dramáticas que produjo esta alternativa o ya sea imaginando y deseando un futuro distinto, y que este idilio ininterrumpido celebrara por fin sus nupcias. Mi exilio fue tiempo de padecimiento y de crecimiento. Padecimiento, en el sentido de que es extremadamente doloroso saber que lo que origina el exilio es una brutalidad mayor, insoportable para cualquier persona sensible, más en el caso de un artista. Si tú estás exiliado, te puedes abrir a la cultura local y crecer dentro de ella, entregarle tu corazón, tu inteligencia y por lo tanto nutrirte de otras culturas y otras realidades locales que fortalecen tu imaginación, y después, probablemente, tu acción política. Y la otra opción, que siguieron compañeros más desesperados, fue la de encerrarse en ghettos nostálgicos, considerando que el exilio era un tiempo de espera y no de creación, más que nada de espera política para los que tenían militancia.

–¿Y usted se nutrió de la cultura alemana?

–Sí, me abrí completamente porque entendí que trabajando con la cultura local y con la gente que fraternalmente se nos acercaba, estaba de alguna manera actuando políticamente. Para convencer al otro de que le tienda una mano a mi gente, que está oprimida o sufriendo, tengo que saber con quién hablo y para eso necesito conocer su sentido del humor, sus lecturas; tengo que acercarme a sus clásicos, haber leído a Schiller, a Goethe o a sus filósofos, como a Heidegger. Tengo una visión bastante balanceada del exilio: fue un tiempo de padecimiento y de crecimiento, que contribuyó a mi literatura, a mi vida y al servicio político de mi país.

–¿En qué sentido la experiencia del exilio alimentó su literatura?

–He tematizado el exilio en varias de mis obras, fundamentalmente en *No pasó nada*, en la que opté por contar el exilio desde una perspectiva desideologizada, puesto que los exiliados llevaban consignas emocionales muy fuertes e ideas muy rígidas del bien y del mal; eran portadores de una derrota, de un fracaso. Opté por narrar desde la voz de un joven de 15 años que tiene que ser fiel a los dos códigos: al código de los padres, es decir la fidelidad por la derrota y la recuperación por el paraíso perdido, pero al mismo tiempo tiene que rendirse y cumplir con el código que le propone la calle y la otra cultura. La ironía, una mirada más ingenua y más fresca me permitieron transmitir la emoción del exilio. Mi novela favorita es *La boda del poeta*, que me llevó a irme muy atrás en la historia europea, al exilio de mis abuelos, que eran emigrantes dálmatas que llegaron a Chile. Buscando las raíces, me apropié del pasado europeo, desde una perspectiva latinoamericana, con un lenguaje bastardo, irónico; un lenguaje que ha pasado por la literatura latinoamericana para meterse en una situación que les "pertenecía" a los europeos; era como robarle las uvas al zorro.

"Los exiliados llevaban consignas emocionales muy fuertes e ideas muy rígidas del bien y del mal; eran portadores de una derrota, un fracaso."

Skármeta se fue de Chile a Alemania el 12 de octubre de 1973. "Es una fecha imposible de olvidar porque fue como hacer el viaje de Colón, pero al revés", ironiza el autor de *Ardiente paciencia*. "Consegui un trabajo que consistía en escribir un guión de cine y el director proponía que fuera sobre lo que estaba pasando en Latinoamérica", cuenta el escritor. El director es el alemán Peter Lilienthal, para quien en 1972 ya había escrito un guión sobre los conflictos que estaban originando en Chile los cambios políticos. Ese primer guión devino en el film *La Victoria*, donde se narra la vida de una dactilógrafa provinciana, solitaria, que llega a Santiago y, al encontrar la ciudad convulsionada, se interesa más por ser alfabetizadora que por llevar adelante una vida burocrática. Esta primera experiencia cinematográfica sería el comienzo de una duradera atracción por el cine que condujo a Skármeta a escribir varios guiones, y que motivó a otros directores a realizar adaptaciones fílmicas de sus cuentos o novelas. Por pedido de Lilienthal, Skármeta se trasladó a la Argentina, entre 1973 y 1974, donde escribió su segundo guión, *Reina la tranquilidad en el*

EN BUENOS AIRES, LOS CAMINOS DEL EXILIO Y LA AVENTURA DE ESCRIBIR

mejor es zarpar y ver qué pasa”

país. “El problema era dónde filmar una película acerca de la brutal represión de la ultraderecha en América latina a sus pueblos. Si tú mirabas el mapa de América latina en 1973, no había dónde hacerla”, explica el escritor. “Entonces con el director decidimos irnos a Portugal, porque en ese país había triunfado una revolución libertaria, y nosotros necesitábamos un ejército democrático que actuara como ejército represor. ¿Dónde lo íbamos a conseguir en América latina? Imposible; pero en Portugal logramos que los regimientos de una ciudad portuguesa que se llama Setúbal, que queda como a 200 kilómetros de Lisboa, actuaran como soldados represores. Hablar del cine del exilio y de cómo se hace, es hablar de proezas de prestidigitador.”

–¿Pero qué es más difícil en el exilio: escribir literatura o hacer cine?

–Hacer literatura no cuesta absolutamente nada, quizá lo más difícil es que te publiquen una historia que concierne a un grupo determinado que quizá lo que menos quiere es leer porque está luchando por su sobrevivencia, o que debiera concernirles a quienes quedaron en el país y que a su vez están demasiado ocupados para evitar la muerte como para estar leyendo. El tema es peliagudo: ¿quién es el lector de la literatura del exilio?

–¿Y quiénes eran sus lectores?

–Me leía el público europeo. Tenía ya escrita una novela y un volumen de cuentos, que habían sido traducidos a unos doce o quince idiomas, y desperté el interés de directores de cine que adaptaron algunos de estos cuentos. Así que rápidamente pude establecerme con mis temas, con mis obsesiones, con mis preocupaciones y sentimientos en el ambiente cultural europeo, que fue donde tuve a mis primeros lectores, porque mis libros no circularon en Chile prácticamente durante todo el tiempo de la dictadura.

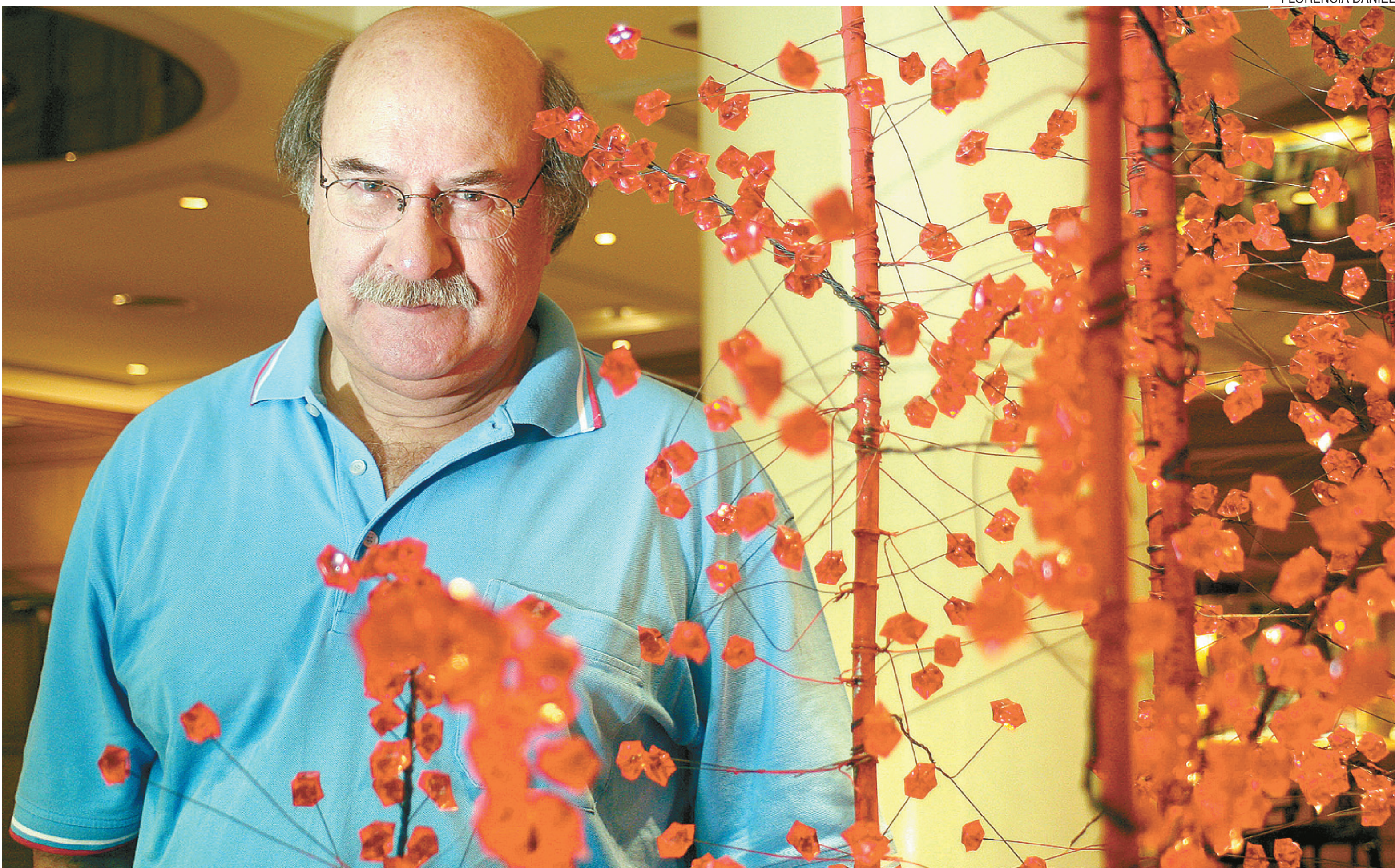
–¿Qué diferencias habría entre escribir una novela y un guión?

–Cuando estoy escribiendo una novela, siento una alegría mayor, porque uno busca la novela que quiere escribir, es una creación mucho más libre. Dejo que las imágenes se precipiten sin tratar de encontrarle una lógica especial. En una primera versión de la novela intento evitar que el intelecto o la inteligencia coarte mis sentimientos, mis emociones, mi imaginación. En una segunda versión ya aplico la técnica literaria, ordeno esos materiales de manera que resulten interesantes, entretenidos, y ojalá emocionantes para el lector. En el guión de cine, y tengo experiencia porque hice muchas películas en Europa, es mejor tener un panorama total: cuando das un paso, tenés que saber adónde vas a dar el siguiente.

–Todo lo contrario de una novela, ¿no?

–Sí. En el guión de cine todo apunta hacia el final, hay que ir enredando las historias, y en cada paso vas pisando terreno minado, vas agitando una historia paralela, menor o que concierne a un personaje secundario. El guión es como un plan de ataque; en cambio para la novela, es mejor no tener plan de navegación, echarte a zarpar y ver qué pasa.

FLORENCIA DANIEL



“Si no hubiera vivido esos años en Buenos Aires, no habría podido hacer la literatura que realmente terminé haciendo.”

“LA ESTUPIDEZ HUMANA TIENE MUCHOS PARTIDARIOS”

Las mil muertes de Augusto Pinochet

–¿Cómo vivió la muerte de Pinochet?

–¿Cuál de las muertes de Pinochet? Tiene una colección de muertos y de muertes... Da la impresión de que hace mucho tiempo que Pinochet había sido desgajado de su poder. Por empezar fue derrotado en el plebiscito de 1988, derrotado su candidato, Hernán Büchi, en 1989, que dio comienzo a la recuperación democrática chilena; apresado en Londres, con lo cual se desataron todos los juicios en su contra; despojado de su cargo de comandante en jefe del ejército, despojado de su cargo de senador, procesado por delitos de corrupción por no poder explicar el origen de su fortuna. Todo esto fue aislando al “caballero” de manera extrema. Cada vez que la cosa se ponía muy peliaguda en los tribunales, su condición de anciano senil se agravaba y pasada la emergencia volvía a su casa. Muchos pensaron que el ataque al corazón podía haber sido fingido, cosa que no fue así. Finalmente, el “caballero” no era inmortal.

–¿Cómo explica que haya sectores que sigan afirmando que Pinochet fue lo mejor que le pasó a Chile?

–La estupidez humana tiene muchos partidarios, sin duda hay que trabajar con ese dato. En Chile, el pinochetismo está completamente aislado. En la práctica, habiendo una oposición de derecha que está trabajando dentro de las reglas democráticas del juego, una oposición de derecha constituida por un partido que es más de centro, que es más conservador, que trabajan juntos y se entienden muy bien los dos, es una oposición con muy pocas perspectivas de ganar algún día. Sin embargo, la posibilidad de su triunfo consistió en una permanente despinochetización, lo cual ha llevado a darle estabilidad a la democracia chilena. Lo interesante es que estando Pinochet completamente aislado, con motivos de los funerales sale a despedirlo. Tanto la derecha liberal como la conservadora abandonaron a Pinochet. El letrero más significativo, entre la gente que salió a despedirlo, decía: “Derecha dormida, Pinochet te salvó la vida”. Fue una reacción más bien emocional, y el pinochetismo que salió a la calle fue grosero, poco educado, panfletario, confrontacional y violento, una especie de ultrapinochetismo. Curiosamente, el aparato político de Pinochet, tanto el partido conservador, los liberales y sus resabios, fueron más sofisticados. Los líderes del lado más conservador de la derecha asistieron a los funerales y se hicieron fotografiar profusamente, cosa que significaría que hay un sector de la derecha que considera que puede ser rentable, en este momento tan simbólico, y puede producir buenos dividendos a la larga, acercarse a este tipo de pinochetismo. El político chileno que aspira a ocupar esa posición de derecha se equivocó salvajemente, porque el camino de la derecha en Chile consiste en irse hacia el centro y tratar de “robar” algo de la fuerza que el actual gobierno tiene. Pero aquellos que aspiran a la pinochetización extrema, aprovechando estas exequias fúnebres de histerismo emocional, dieron un paso en falso porque pasado el clima se darán cuenta de que esa gente es buena para salir con un palo, romper una vitrina, gritar malas palabras a los periodistas extranjeros, pero eso no es una fuerza electoral. El pinochetismo es una fuerza del pasado, y toda esa gente que dice que fue lo mejor que le pasó al país no tiene fuerza electoral para un proyecto. Y están lejos, por suerte, de llegar a tenerla.

POR LOURDES GOMEZ
DESDE LONDRES *

LITERATURA NICK HORNBY Y SU NUEVO LIBRO, "EN PICADA"

"No soy un depresivo, pero soy pesimista y melancólico"



El libro está protagonizado por suicidas que se reúnen en el puente de Archway: "Los que vivimos en el Primer Mundo sabemos que el suicidio es una posibilidad".

Nick Hornby (nacido en Maidenhead, en 1957) tocó el cielo en 1992 con *Fever Pitch* (*Fiebre en las gradas*), apasionada y divertida memoria de un fanático del fútbol. Fue su primer éxito como escritor, además de fenómeno cultural. Desde entonces, el autor inglés ahonda en sus obsesiones y experiencias vitales, ubicando las historias y los personajes de sus libros en Islington, el barrio del norte de Londres donde él vive y donde también se ubica su amado Arsenal. Hornby trabaja en un altillo, arropado por su obra creativa: en una pared se ven carteles de las adaptaciones al cine de *Fiebre en las gradas*, cuyo guión firmó, y de *Alta fidelidad*, novela inspirada en sus obsesiones musicales y en las mujeres que entraban y salían de su vida. En otra, la imagen de Hugh Grant en *Un gran chico* y una reproducción de la portada de *31 canciones*, libro compilatorio de sus canciones y discos favoritos. En la estantería, ediciones extranjeras de sus novelas, incluidas *Cómo ser bueno* y *En picada*, la novela de humor negro sobre cuatro deprimidos asomados al pozo del suicidio, cuya traducción al castellano acaba de aparecer. Hornby guarda los CD en casa, ordenados alfabéticamente por el nombre de pila del cantante o grupo, y escucha música en la oficina en un reproductor digital. Su refugio profesional queda a una estación de subte de la cancha del Arsenal y a varias paradas de ómnibus de Tree House, el colegio para niños autistas que el escritor ayudó a fundar hace nueve años y al que destina parte de sus ingresos de autor.

–¿Cuál es el origen de *En picada*?

–El puente de Archway, que, por desgracia, es un lugar muy popular del norte de Londres para suicidarse. Lo crucé muchas veces y uno de esos días me enteré de que la tasa de suicidios se dispara las noches de Navidad, Año Nuevo y San Valentín. Me pregunté si sería posible coincidir con otras personas que también están pensando en quitarse la vida y cómo sería la dinámica de la relación entre ellas.

–¿Le resultó difícil impregnar de humor un asunto tan sombrío?

–No, porque el material es una expresión absoluta de quién soy yo. Tengo ambos tonos en mi personalidad: el lado depresivo y el deseo de hacer bromas sobre la depresión. Técnicamente no fue un reto, sino una buena vía para satisfacer mi expresión personal.

–¿Sigue deprimido pese a su éxito popular, crítico y financiero?

–Mi temperamento es depresivo desde hace tiempo y los factores externos, aunque facilitan la vida, no alteran el carácter. Depresión es quizás una palabra fuerte. Soy pesimista y melancólico.

–¿Con quién se identifica más de los cuatro personajes? Con el músico, JJ?

–Sí, volqué en él muchos sentimientos autobiográficos. Con 30 años, me sentía como JJ: dando tumbos, sin saber qué hacer, sin ingresos estables y dudando de mis aspiraciones. Esa edad es muy peligrosa para la gente con ambiciones artísticas. Lo más probable es que aún no hayas conseguido establecerte profesionalmente, mientras que todos los amigos tienen trabajo, hipotecas e incluso hijos. Te sientes cada vez más alejado de tu entorno.

"Me pregunté si sería posible coincidir con otras personas que están pensando en quitarse la vida y cómo sería la dinámica de la relación."

–¿Contempló el suicidio?

–Sí, al cumplir los 30. Aún rebuscaba dinero en los fondos del sofá para tomarme una copa. Yo quería escribir, pero mis amigos me seguían preguntando: "Sí, está bien, pero ¿qué querés *realmente* hacer?". A esa edad, la confianza se resquebraja. Lo pensé durante un tiempo hasta que me di cuenta de que el suicidio no era para mí. En cierta forma, me compliqué la existencia, porque ya no tenía una ruta de escape. Los que vivimos en el Primer Mundo sabemos que el suicidio es una posibilidad. Y si uno cree que la vida no tiene nada que ofrecerle, no veo por qué debe aguantarse y sufrir.

–¿Cómo salió del agujero?

–Me costó mucho comprender qué quería hacer. Intenté escribir guiones, vendí algunas historias, pero seguía sin descubrir mi voz ni el medio idóneo donde expresarla. Era mi culpa, totalmente. No me daba cuenta de que la no ficción podía ser mi campo. Me parecía extraño escribir una autobiografía cuando nadie me conocía. No es una idea obvia, así que me llevó tiempo encontrar la voz de *Fiebre en las gradas*.

–Y desde entonces bucea en su experiencia para sus novelas.

–Sí, siempre pongo algo de mí en los libros. De mi entorno vital y de lo que veo, sin que necesariamente sea personal.

–Su retrato de un hincha aportó respetabilidad al fútbol. ¿Le sorprendió el efecto que tuvo el libro?

–El cambio se produjo realmente en los sesenta, cuando la sociedad inglesa se volvió más igualitaria. Dio paso a una generación de intelectuales, comentaristas o periodistas apasionados por el juego. Habían jugado al fútbol en la escuela pública, en vez de al cricket o al rugby, que son deportes de la clase alta, pero no podían demostrar su afición porque no escribían de deporte. El libro les ofreció la oportunidad de hacerlo. Se pudo entonces hablar de fútbol fuera de los espacios deportivos.

–Eso en sí ya es un fenómeno cultural.

–Sí, pero las raíces se sembraron tiempo atrás. Siempre sospecho de las teorías que atribuyen a un libro cambios en la gente. El mundo no funciona así.

–¿Sirvió al menos de detonante?

–Eso sí lo acepto.

–¿El norte de Londres puede algún día quedársele pequeño como ubicación de sus novelas?

–No creo. Islington tiene de todo, real y metafóricamente. Es morada de la inteligencia liberal y uno de los barrios más pobres de Londres, con malas escuelas, crimen... Si no se me ocurre una historia que pueda suceder aquí, supondría que ya no tengo ideas. Tampoco creo que esté escribiendo del norte de Londres, sino de gente que vive en ciudades del Primer Mundo. El lector se identifica con las situaciones y los personajes, no con mi barrio londinense. Perdería algo, sin ganar nada, de ubicar una historia en Madrid, Nueva York o cualquier ciudad que no conozco bien.

–¿Cuántas veces deseó, como desea Maureen en *En picada*, una cura para su hijo autista?

–Uhhh, interesante. Hay mucho debate al respecto entre los padres con hijos discapacitados. Un invento que cure a la gente quizá no sea la respuesta. Tal vez no deberíamos pensar en ello. Mi hijo Danny es muy diferente a otros chicos, pero también es muy feliz. ¿Será el mismo Danny si se cura de repente? Nunca tendremos una cura para todos, y siempre habrá niños diferentes. Debemos aprender a valorar y aceptar a estos niños tal y como son.

–Debe ser frustrante no compartir con él sus aficiones.

–¿Y si un hijo sano no quiere jugar al fútbol conmigo? A mí, personalmente, me gustaría una solución al autismo. Su madre cree que no es lo más importante en la vida. Comprendo sus dudas.

–¿Por miedo al cambio?

–Sí. Mi experiencia en estos últimos trece años hubiera sido extremadamente diferente y probablemente no tan buena. A través de Danny entablé relaciones maravillosas, intensas. Me hizo pensar mucho sobre el valor del dinero. No sé qué hubiera sido de mí con todo lo que gano si no tuviera a Danny. Me alegro de que alguien me haya mostrado otra forma de ver las cosas.

***** *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Premio RAE a Vila-Matas

La Real Academia Española (RAE) concedió la edición 2006 del premio que lleva su nombre a la novela *Doctor Pasavento*, del escritor español Enrique Vila-Matas. El premio, dotado con una medalla de oro y 25.000 euros, se otorga alternativamente a la mejor obra de creación o de investigación lingüística o literaria del bienio precedente, escogida entre las candidaturas presentadas por las veintidós academias de la Lengua Española. *Doctor Pasavento*, según señaló la RAE, es una novela que sitúa "el ejercicio de creación literaria en el centro de la experiencia humana" y la valora "por su exigente cuidado formal y lo que supone como decidida renovación del lenguaje narrativo en la línea de las mejores tradiciones europeas y americanas". Enrique Vila-Matas (nacido en Barcelona en 1948) cierra con la novela premiada por la Academia una trilogía basada en la búsqueda de la identidad y en la reflexión sobre el oficio de escritor. *Doctor Pasavento* recibió en abril el Premio de la Fundación José Manuel Lara Hernández, concedido por doce editoriales españolas y dotado con 150.000 euros. Además, el escritor acredita también los premios Ciudad de Barcelona (por *Bartleby y compañía*), el Internacional de Novela Rómulo Gallegos (*El viaje vertical*) y el Herralde (*El mal de Montano*)

Episodios para animar el arbolito

POR ROQUE CASCIERO

***Navidad en Springfield* incluye cuatro capítulos que muestran a la familia pasando las fiestas: *Homero contra la dignidad, Skinner cubierto por la nieve, ¿Dónde está mi rancho?* y *La temporada 15*.**



***Los Simpson* llevan dieciocho temporadas de éxito. El año que viene se hará la película.**



Nada de nieve falsa ni algodón en el arbolito: la Navidad cambia del blanco... al amarillo. Porque el dvd que podrá adquirirse mañana a 25 pesos con la edición de **Página/12** trae cuatro de los capítulos en los que los Simpson pasan las fiestas entre castores vengativos, robo de regalos, generosidad forzosa, villancicos con *copyright*, pandas ansiosos de sexo, encierros imposibles y la clase de aventuras en las que se pueden meter la familia animada que batió todos los records posibles. *Navidad en Springfield* (que en su edición norteamericana se llamó *The Simpsons Christmas 2*) reúne los episodios “Homero contra la dignidad”, “Skinner cubierto por la nieve”, “¿Dónde está mi rancho?” y “La temporada 15”, además de algunos extras sabrosos como *storyboards* animados y trailers.

Después de 18 temporadas en los televisores, sería redundante presentar una vez más a estos dibujitos creados por Matt Groening. ¿Quién no conoce al bonachón y estúpido Homero, a su amada Marge (que todavía lee *El mensuario de las mamás*), al excesivamente travieso Bart, a la “traga” Lisa y a la eterna bebé Maggie? Desde que suenan los primeros acordes del tema compuesto por Danny Elfman y en la pantalla se ve una panorámica de Springfield con la planta nuclear en primer plano, los espectadores ya saben que durante la siguiente media hora puede pasar cualquier cosa. A la familia Simpson la rodea una enorme galería de personajes que les han servido a su creador y a su grupo de guionistas para meter el dedo en las (muchas) llagas de la sociedad norteamericana. También es notable la cantidad de artistas que han aparecido en la serie, desde Los Rolling Stones hasta Mel Gibson, y el juego de referencias a la cultura global que se da en cada episodio. La serie, que ya acumula 21 premios Emmy, ahora va por el Oscar: finalmente, la 20th Century Fox convenció a los productores de hacer un largometraje. Y dentro de la caja del dvd hay una calcomanía que anuncia el estreno de *Los Simpson-La película* para el 26 de julio del año próximo. Hasta entonces y después –porque ya se habla de que la serie llegará a la temporada 24–, el televisor será el lugar al que habrá que recurrir para ver los graciosos dislates de los habitantes de Springfield.

En “Homero contra la dignidad”, el padre de la familia se da cuenta de que, al ritmo en que va, la bancarrota es inevitable. Y por casualidad descubre un método para ganar dinero extra: se convierte en el blanco de tareas degradantes que divierten a Montgomery Burns. La bajeza del dueño de la planta nuclear llega al punto de pagarle a su empleado, al que llama “mono”, para que se disfrace de oso panda hembra, sin advertirle que en el zoológico hay un panda macho que lleva mucho tiempo en soledad. Lisa, la voz de la cordura en una familia que se caracteriza por su ausencia, convence a su padre de que la dignidad vale más que un puñado de billetes. Entonces el perverso y enclenque Burns hará la oferta más tentadora: un millón de dólares a cambio de arruinar el desfile de Navidad.

Ese episodio fue emitido en la temporada 12 de *Los Simpson*, igual que “Skinner cubierto de nieve”, que arranca con una burla al Cirque Du Soleil (Cirque Du Puré en la serie). La familia está entre los espectadores que deben huir de la carpa circense cuando se desata una tormenta de nieve. Pese a que la mayoría de las escuelas de la ciudad cierran, Bart y Lisa deben ir a clase porque el director Skinner se niega a dar asueto. Cuando quieren volver a sus casas, se dan cuenta de que la nieve tapó las puertas y que no podrán pasar las fiestas con sus familias. El director intenta imponer una disciplina militar, recuerdo de sus (patéticos) días en Vietnam, pero los chicos se rebelan y toman la escuela. Mientras tanto, Homero y el santurrón Ned Flanders parten presurosos al rescate. Con papá Simpson al volante, lo que garantiza torpeza y un desastre que termina por ser la solución a los problemas.

“¿Dónde está mi rancho?” pertenece a la 14ª temporada de *Los Simpson* y arranca con la familia cantando villancicos en las casas de los vecinos (“respetuosos”, le interpretan una canción judía al malhumorado payaso Krusty). Pero pronto les impiden seguir con sus canciones, porque todas están protegidas por derechos de autor. Entonces a Homero se le ocurre hacer su propio villancico, que de inmediato muta en una balada contra su vecino Flanders. Cuando el ex Talking Heads David Byrne escucha el tema, se ofrece a producirlo y lo convierte en un éxito. La canción termina por cansar a los Simpson, que buscan refugio en un rancho en el que Lisa se enamora de un vaquero, Bart y Homero luchan contra los castores, y Maggie baila como Britney Spears... aunque no se saca el chupete, por supuesto.

El cuarto episodio incluido en *Navidad en Springfield* es “La temporada 15” (y aquí no hace falta más aclaración). En él, Homero recibe del señor Burns una tarjeta de béisbol que el patrón cree sin valor, pero que resulta ser una pieza preciosa para el gordo coleccionista de la tienda de historietas. Cuando éste vacía la caja frente a Homero para comprarle la tarjeta, papá Simpson decide salir de compras con su familia. Pero, fiel a su costumbre, se gasta en un inútil astrolabio parlante el dinero que había reservado para el árbol de Navidad. Enojada, Marge lo manda a dormir al sofá, donde Homero ve por tv “El cuento de Navidad del Sr. McGrew” y descubre que debe reparar sus actos egoístas. Y se convierte en tal ejemplo de desprendimiento que Flanders se pone celoso y gasta lo que no tiene en regalos para todo Springfield. Cuando Lisa se queja del materialismo de las fiestas, Homero entiende que robar y quemar los regalos sería un acto bondadoso. Claro que pone manos a la obra, aunque todo termina bien. A la manera de los Simpson.



La familia más famosa del mundo vuelve a hacer de las suyas.

"Me bloquean a mí,


Montes Bradley, decidido a patear el tablero.

POR JULIAN GORODISCHER

"Hace más de dos años que un puñado de idiotas decidió cortar la frontera entre Argentina y Uruguay en nombre de vaya uno a saber qué estímulo paranoico pseudoambientalista. Si no son los yanquis que se quieren robar el agua o los judíos que se quieren robar la Patagonia; o los brasileños, las cataratas; o los chilenos, la Cordillera. Para los argentinos siempre es el otro: son los chinos pijoteros, los paraguayos que no quieren laburar, los piratas de la reina o los uruguayos contaminadores. Siempre es el otro."

Su propia voz en el trailer –que puede verse en el sitio Youtube– adelanta el tono de la polémica que se instalará junto con el estreno de *No a los papelones*, el documental del cineasta Eduardo Montes Bradley (director de *Cortázar: apuntes para un documental* y *Soriano*) en el que cuestiona fuertemente las asambleas de Gualeguaychú y llega a compararlas "con las pretensiones bucólico idílicas de los nazis en la década del '20". La película, en la que se ve al propio Bradley recorriendo la escena de la protesta sin ahorrar vehemencia para la crítica, sólo se estrenará, por el momento, en Uruguay el próximo 12 de enero, porque –según explicó el director en una entrevista con **Página/12**– no hay interés de los distribuidores locales.

"Tendremos que cruzar el charco como en la época de Onganía para ver *El último tango en París* –anticipa, grandilocuente–. Esto es autocensura, como también pasa entre los norteamericanos. Si alguien quiere estrenarla en la Argentina, con muchísimo gusto. Pero yo no voy a abrir un cine." Su tono es abiertamente polemista. En el comienzo, su proyecto se llamaba *El gran simulador* (todavía tiene una preclasificación del Instituto del Cine) y se proponía rastrear al periodista mitómano Nahuel Maciel (que publicó en los '90 un libro de falsas entrevistas, entre ellas una con Gabriel García Márquez). Bradley lo encontró en el lugar menos pensado: militando en la asamblea de Gualeguaychú. Fue a la búsqueda de ese hombre "como adalid de la falsedad". Lo encontró arrepentido. "El me dijo que tenía una vida nueva, en la asamblea ambiental, y para mí era una novedad. Me encontré un pandemonio de incongruencias donde pululaba el vicegobernador, Picolotti, delegados del Banco Mundial y un montón de gente legítimamente aterrorizada. A las mujeres les decían que habría niños con dos cabezas a dos kilómetros a la redonda. Les estaban advirtiendo sobre las consecuencias intergalácticas del fenómeno."

Su documental *No a los papelones* es una abierta crítica a las protestas de los asambleístas. Llega a comparar los reclamos con "las pretensiones bucólico idílicas de los nazis" en un gesto decididamente polémico. La película sólo se estrenará en Uruguay. En la Argentina no se verá, según explicó, porque no hay interés de los distribuidores locales.

En la tradición de las *Vidas de muertos,* de Ignacio B. Anzoátegui, Montes Bradley es abiertamente escandalizador y recorre ese género infrecuente que podría clasificarse en una acción única: *patear el tablero*. El documentalista (que aquí repetirá que no tiene vocación ni intención periodística, y que lo suyo es un *documental-ensayo*) recorre el polo industrial de Gualeguaychú, cruza al pueblo de Fray Bentos, se entromete en una asamblea y lo describe todo con una retórica encendida. Dice en la película: "La fe que me había insuflado Gilda duró poco. Lo que Gualeguaychú tiene reservado a los turistas para el Carnaval es cartón pintado, una ilusión. La ruta la tendrían que haber cortado los uruguayos para que no les caguemos el guiso de este modo". Se le pregunta por la notoria parcialidad de su trama, que no exploró los trapitos sucios ajenos. Y sobre la utilización promocional que le está dando el gobierno uruguayo desde una página en Internet. A todo, Montes Bradley responde: "*No a los papelones* no es un informe periodístico; a mí lo que me interesa es vincularlo con mi trabajo anterior, que es el ensayo. Hice cuarenta películas sobre la inteligencia argentina, y sólo trasciende cuando hago una sobre la estupidez".

–¿Tienen que suceder las cosas antes de que los intelectuales hablemos? –sigue Montes Bradley–. ¿Dónde están las voces que deberían estar señalando el carácter protofascista que induce a estos incautos a tomar las medidas que toman? Me tienen bloqueado a mí, y yo ya viví la dictadura. Y tienen secuestradas a las políticas del gobierno. Porque el Gobierno dice no querer hacer valer la ley con los ambientalistas por razones que son comprensibles. Pero por otro lado no liberan la mano para que puedan negociar de una manera adulta.

–¿No hubiera servido tomar contacto con estudios ambientales y casos de contaminación en otros países para saber si la amenaza es cierta y la reacción genuina?

–Pero el centro de mi documental no es la planta de Botnia. El centro es la falsedad ideológica y la violencia en la protesta. Y los recursos extorsivos de la clase media. Nuestros representantes han llevado el caso a la Corte de La Haya, ¿qué parte del "no" no entendemos? Fuimos a la instancia suprema de la Justicia humana. Pero un sacado medio ambientalista, con una camiseta con errores de ortografía que dice *qué hicistes papá* es el que tiene que pautar las líneas de la política de integración latinoamericana.

–¿Cómo justifica la parcialidad de la mirada?

–Yo no aparezco entrevistando; tomo distancia de la investigación periodística televisiva. El ejercicio de razonar dialécticamente me lleva a pensar las cosas de otra manera. Eso es lo que critico de Michael Moore, en realidad no lo critico sino que no lo comparto. Yo no lo haría de esa manera porque no soy periodista nato. No indago hacia afuera sino hacia adentro. Los dejo que hablen, llego al polo industrial. Les pregunto: ¿Y la chimenea del polo industrial de Gualeguaychú no contamina? Era más grande que la de Botnia.

Montes Bradley argumenta a su favor que él mismo, como hombre de ciudad, sufre la contaminación y crece en las calles abarrotadas de monóxido de carbono. "Pero todo el mundo es inocente hasta que se demuestre lo contrario. Yo no les creo nada desde el momento en que

La opinión de un ambientalista

Ante el inminente estreno uruguayo de *No a los papelones*, **Página/12** consultó a uno de los asambleístas activos en el reclamo contra la instalación en Fray Bentos de las papeleras Botnia y Ence. Tras haber visto los trailers disponibles en Internet, el único material que –por el momento– se puede conocer de la película de Eduardo Montes Bradley, el asambleísta Gustavo Rivolier tiene posición tomada.

–¿Cuál es su posición frente a una película como *No a los papelones*?

–Quieren hacerse famosos a costillas nuestras. Los desinformados quieren buscar fama a costillas del escándalo y la desgracia ajena.

–¿En Gualeguaychú se pudo conocer el contenido del documental de Montes Bradley?

–Yo vi los minutos que se encuentran disponibles en Internet. Así fomentan la hermandad argentino-uruguaya.

–¿Qué opina del estreno reservado al Uruguay? ¿Cree que podrá verse en la Argentina?

–Usted fíjese los antecedentes de este señor, vea qué premios internacionales ha ganado, qué películas taquilleras ha filmado, qué films de renombre ha estrenado. Tal vez por eso la estrenen sólo en Uruguay. ¿Usted cree que Gualeguaychú va a ir a censurar y a ponerse en la puerta de un cine para que no la den? No sé por qué nos ponen a nosotros en el medio. Que les pregunten a los distribuidores por qué no la quieren estrenar en la Argentina. A lo mejor la película es tan mala que nadie le quiere dar pelota...

BRADLEY CUESTIONA LOS CORTES DE RUTA EN GUALEGUAYCHU

que ya viví la dictadura"

me mintieron y me dijeron que estaban a la orilla del río y no lo están. O cuando veo fotos en un documental sobre Botnia que sé que no son de Botnia. No se puede frenar la producción de papel en el mundo. Tenés que minimizar todo tipo de riesgo."

En su recurrencia por la metáfora, asegura que "la chimenea de Botnia es a la clase media de Gualeguaychú lo que las Torres Gemelas son a los campesinos afganos. Los uruguayos hablan de asunto de Estado; nosotros de causa nacional". La figura de Nahuel Maciel pudo haber quedado desdibujada luego del cambio de foco: es que el contexto se devoró al protagonista. Lo que había empezado con ambición biográfica terminó siendo un trabajo de abierta crítica social comentado por el narrador *en viaje*. Pero Maciel no desapareció de la película; Bradley lo tomó como un eje articulador. "Volví a la asamblea y me lo encontré; termino reivindicándolo porque descubro que las introducciones de su libro eran un plagio perfecto de un texto de un cura benedictino, pero él reemplazó la palabra Dios por utopía. Me pareció una operación literaria brillante, que establecía el carácter dogmático y religioso del nuevo progresismo argentino."

–Usted denuncia estar recibiendo amenazas, ¿de qué tipo?

–Todos los mails que recibo han sido presentados en un hábeas corpus preventivo. Son amenazas que justifico y entiendo, porque es gente que ha estado empeñada en un sueño pueril. Y de pronto viene un tipo y les dice que no son tan puros, que no son un referente ecológico, sino uno de los lugares más feos que conocí en mi vida, como Tijuana, fronterizo, humeante. Pero también tiene una clase trabajadora y los obreros de la fábrica no van al corte de ruta.

–Tal vez el gesto que provoca una legítima irritación sea el estreno sólo en Uruguay, como si el destinatario fuera uno...

–Trascendió en Uruguay, y esta mañana estalló en Buenos Aires. Y se acabó, no quiero saber más nada. Yo no soy un producto masivo de consumo televisivo. Uno de los distribuidores que la vio dijo que el documental era excelente, que era muy fuerte, y que era lo que todos pensábamos pero nadie se animaba a decir. Me dijo que tenía familia. Estrenémosla acá. Si alguien quiere, con muchísimo gusto. Lo lamento. Volvemos a lo mismo: los asuntos de Estado tienen desenlaces y las causas nacionales tienen consecuencias.


Las pasteras uruguayas en el centro de la polémica.

"QUE VIVA GUALEGUAYCHU!", FILM DE MIGUEL MIRRA

Los asambleístas en lucha

POR OSCAR RANZANI

Hace tres semanas el coordinador del Movimiento de Documentalistas Miguel Mirra estrenó en el Centro Cultural de la Cooperación el documental *Que viva Gualeguaychú!*, largometraje que rescata la lucha que emprendieron los asambleístas entrerrianos en defensa del medio ambiente y contra la instalación de las pasteras Botnia y ENCE (al momento de realizarse el documental, ENCE no había anunciado la relocalización). Mirra llegó casi por casualidad a documentar este tema cuando asistió a una charla de ambientalistas en Buenos Aires. Su película adopta la postura de que la lucha de los asambleístas no es en vano: la defensa de la vida propia y de las generaciones futuras ante la probabilidad de un daño ecológico en las costas del río Uruguay es el eje de la película. Además de los testimonios, el documentalista filmó uno de los momentos más calientes del conflicto cuando el 30 de abril de este año unas 100 mil personas marcharon al puente internacional para defender su tierra frente al avance del capital multinacional.

Diversos ambientalistas argentinos y uruguayos exponen posturas similares en *Que viva Gualeguaychú!*, a diferencia de lo que puede suponerse en principio. Es a través de esos testimonios que la película da cuenta de que, desde el otro lado del río, hay sectores que tienen una visión diferente a la del gobierno de Tabaré Vázquez sobre la instalación de las pasteras. Delia Villalba, del Grupo Ambientalista Guayuvirá, sostiene que "no sólo nos oponemos por el tema de la contaminación, que eso es innegable; además de la contaminación y de ese riesgo sanitario, nosotros nos oponemos porque estamos hipotecando nuestras tierras". Desde el sector de Gualeguaychú, el guardafauna Alfredo Casella afirma que "no nos sentimos bien cortando las rutas, pero estamos luchando por nuestra vida, la de nuestros hijos y de nuestros nietos. Entonces, es como que no tenemos otra opción".

Los asambleístas desgranan sus opiniones contra las pasteras y ponen el acento en la necesidad de no regalar el destino de una zona conocida públicamente no sólo por los carnavales sino por sus riquezas naturales. Y ejemplifican con datos concretos y pragmáticos: la cantidad de trabajadores que podrían llegar a requerir las pasteras atentaría contra otros puestos generados por el turismo, la apicultura, la pesca, la agricultura y la ganadería. La película permite entender que así como las pasteras pueden contaminar, probablemente sus países de origen no comprarán los productos que en Gualeguaychú se fabriquen porque mirarán con malos ojos una zona contaminada.



REGLAMENTACION

La ley del intérprete

El gobierno nacional reglamentó ayer la Ley del Intérprete, que permitirá a actores y bailarines percibir y administrar los recursos derivados de la explotación, utilización o comunicación de sus interpretaciones. La norma legal reconoce a la Sociedad Argentina de Gestión de Actores Intérpretes (Sagai), que preside Pepe Soriano, y a la Secretaría de Medios la potestad de fijar o modificar los aranceles o la retribución que deberán abonar los usuarios por la repetición de las interpretaciones actorales. El decreto fue presentado en la Casa de Gobierno por la senadora Cristina Kirchner, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y el secretario de Medios, Enrique Albistur, ante un numeroso grupo de actores. Del encuentro, que se realizó en la Sala de Situación de la Rosada, participaron China Zorrilla, Lito Cruz, Jorge Marrale, Virgina Lago, Víctor Laplace, Guillermo Francella, Pepe Novoa, Tristán y Nicolás Pauls, entre otros.

Fito en la Casa Rosada

Fito Páez ofreció anoche en el Salón Blanco de la Casa Rosada un concierto solo con su piano, en el que interpretó sus éxitos y grandes canciones del rock nacional. En el marco del espacio "Música en el Salón Blanco" que se desarrolla en la Casa de Gobierno, Páez ofreció un repaso de su carrera, pero también entregó algunas joyas de otros autores. Para iniciar el show, Fito eligió la canción "Un ratón en vacaciones", del disco de Litto Nebbia de 1972 *Huinca-Despertemos en América*. Más allá de clásicos propios como "11 y 6" y "El chico de la tapa", interpretó covers de "A Starosta el idiota" y "Desarma y sangra", entre otros.

TEATRO COLON

De gira por la ciudad

El Teatro Colón finalizó su gira por Buenos Aires con una serie de espectáculos a los que asistieron más de 55 mil personas, tras el cierre del edificio para su remodelación. El Colón se reinaugurará en el centenario del coliseo, el 25 de mayo de 2008. El periplo se inició en noviembre, con funciones en el Estadio Luna Park, en la Plaza Floralis Genérica, en la Costanera Sur y en la iglesia San Benito Abad. Las ocho funciones de la ópera *Turandot* en el Luna Park fueron presenciadas por 32 mil espectadores. Otras ocho mil vieron el ballet del Colón en la Costanera Sur y más de 10 mil asistieron la semana pasada al concierto de la Orquesta Estable en la Floralis Genérica de Palermo. El cierre fue con la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires y la interpretación del Oratorio de Navidad ante 3500 personas, en San Benito Abad. "El público comprobó que es posible disfrutar de otras opciones artísticas y las obras del Colón pudieron llegar a espectadores ávidos de otras propuestas", sostuvo la ministra de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires, Silvia Fajre.

MUSICA GUSTAVO SANTAOLALLA

En Mendoza, vino, música y películas

El productor propuso crear en esa provincia un espacio para el crecimiento cultural.

De visita en Mendoza, el multiproductor Gustavo Santaolalla propuso crear en esa provincia un espacio de crecimiento sustentable para las producciones culturales locales, tras participar del Primer Foro de Industrias Culturales organizado por el gobierno provincial. "Siempre me interesó mirar al sur y hace mucho tiempo que no podía hacerlo. Ahora sí tengo mi lugar aquí, y Mendoza puede ser un lugar para proyectarnos al mundo", dijo el ganador del Oscar, que posee viñedos en la localidad mendocina de Lunlunta y este año lanzará su primera producción de vinos. El responsable de proyectos como el tanguero *Café de los Maestros*, ganador del premio de Hollywood por la música de la película *Secreto en la montaña* y candidato a repetir la hazaña por la música de *Babel*, se reunió con la ministra de Economía de Mendoza, Laura Montero, con quien analizó la propuesta para que en la provincia exista un desarrollo integral de la industria cultural, tanto audiovisual como fonográfica y editorial.

El llamado gurú del rock latino tiene otro punto de conexión con la provincia de las cuecas y las tonadas: produjo al dúo Orozco-Barrientos, uno de los protagonistas de la escena actual de la renovación folklórica. "Identidad, paciencia y convicción es lo que necesitamos para vivir de nuestra cultura y de nuestro arte", resumió el músico luego de participar del encuentro. Los impulsores de este plan de promoción de la industria cultural en la provincia tienen el ojo puesto en desarrollar el mercado interno, pero también llegar a los mercados externos. Y allí, claro, es donde servirán los consejos de Santaolalla, instalado desde hace años con su productora Surco en Los Angeles, y uno de los responsables de la expansión del rock latino a nivel mundial.

"Nos propusimos traer a alguien que nos estimule y no pensamos en alguien lejano, sino en una persona que ayude a empujar desde adentro hacia afuera para lograr la proyección internacional que buscamos. Es por eso que lo que va a hacer Santaolalla en Mendoza es histórico", se entusiasmó la ministra Montero. Santaolalla ya adelantó algunas puntas de trabajo, que por ahora tienen la forma de "un sueño": "hay algo que todavía no existe en la Argentina: un buen lugar donde se pueda mezclar música para películas", explicó. "Hay que lograr que el día de mañana la gente de afuera diga: 'me voy a mezclar a Mendoza, que tiene condiciones excelentes'", imaginó. Según la ministra de Economía mendocina, el año próximo volverán a reunirse con el productor "para establecer un plan estratégico que logre el desarrollo de la cultura dentro de una cadena de producción, que salgan productos vendibles y acordes con la potencialidad que tiene la provincia en todo sentido".

ANA D'ANGELO



Santaolalla es dueño de un viñedo en Mendoza.

ACTUARA GRATIS CON LA FILIBERTO

Gieco despide el año

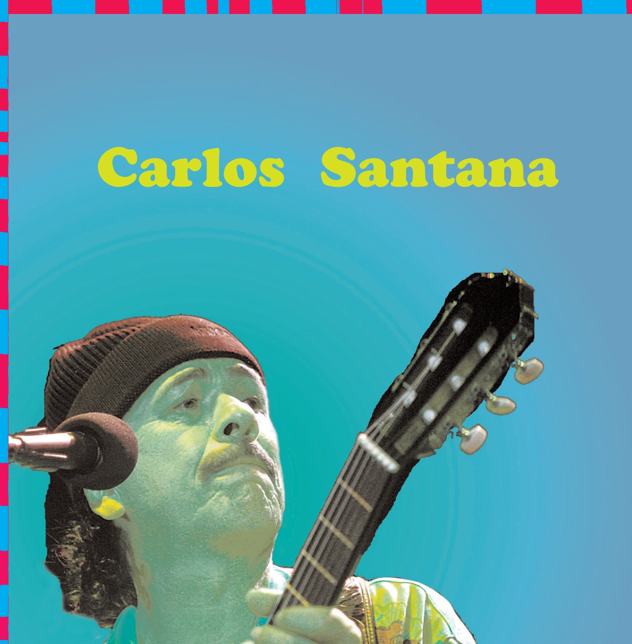
León Gieco se presentará hoy con la Orquesta Juan de Dios Filiberto, en una actuación gratuita de la que participarán muchos invitados, entre ellos integrantes del Grupo Alma Danza Integradora, compuesto por bailarines con discapacidades motoras, y el Ballet de la Asociación Amar Tango Danza, de chicos con capacidades especiales. En un show especialmente concebido para la ocasión, con dirección y arreglos orquestales de Popi Spatocco, Gieco y la Orquesta Nacional de Música Argentina Juan de Dios Filiberto compartirán temas como "Todos los días un poco", "Sin querer", "Horal", "A nuestros hijos", "Cinco siglos igual", "Alas de tango", "Angel de la bicicleta", "Los guardianes de Mujica" y "Sólo le pido a Dios".

Gieco también estará acompañado por su banda, integrada por Luis Gurevich en teclados, acordeón y coros, Aníbal Forcada en bajo y coros, Dragón Moglia en guitarras eléctricas y coros, Marcelo García en batería y percusión y Kubero Díaz en guitarras eléctricas. Junto a ellos hará temas de su último CD, *Por favor, perdón y gracias*, más varios de sus clásicos. Como invitados también estarán Infierno 18, Mr Mojo y el armoniquista Franco Luciani. El concierto comenzará a las 20 en Av. Figueroa Alcorta y La Pampa. En caso de lluvia, el espectáculo se realizará el próximo miércoles 27 de diciembre. Si el tiempo acompaña, las sillitas y lonitas serán elementos valiosos para seguir más cómodamente el concierto.

CLAPTON
HÉROES DE LA GUITARRA
SANTANA

TODO EL BLUES Y EL ROCK EN UNA COLECCIÓN DE DOS CDS





SOUL SACRIFICE
LET'S GET OURSELVES TOGETHER
JINGO-LO-BA
PERSUASION
AS THE YEARS GO BY
FRIED NECKBONES AND SOME HOME FRIES
SANTANA JAM
EL CORAZON MANDA
LA PUESTA DEL SOL

Este domingo el cd 2, Carlos Santana. Compra opcional $9 con el diario

Página/12

CINES

DE PASO
(Brasil) Dir.: Ricardo Elías, con Silvio Guindane. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 21.40 hs.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

RAMON CARRILLO, "EL MEDICO DEL PUEBLO"
(Documental) Dir.: Enrique Pavón Pereyra. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 19.25, 20.45 y 22.10 hs.

007: CASINO ROYALE
Dir.: Martin Campbell, con Daniel Craig, Sebastián Foucan y Caterina Murino. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 16, 19 y 22.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.25, 16.10, 19.10 y 22.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 13.40, 15.05, 16.15, 17.40, 18.50, 20.15, 21.25 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0 y 1.25 hs.

HAPPY FEET
(El pingüino) Dir.: George Miller. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14, 15.20, 16.30, 17.40, 18.50, 20 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

BIENVENIDAS AL PARAISO
(Francia-Canadá) Dir.: Laurent Cantet, con Charlotte Rampling y Karen Young. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15 y 20.20 hs.

CHICHA TU MADRE
Dir.: Gianfranco Quattrini. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10 hs.

COMO MARIPOSAS EN LA LUZ
Dir.: Diego Yaker. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.45, 17.50, 19.50 y 21.50 hs.

EL BUEN DESTINO
Dir.: Leonor Benedetto, con Federico Luppi, Gustavo Garzón y Gabriela Toscano. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.05 y 17.15 hs.

EL DIABLO VISTE A LA MODA
con Meryl Streep. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 18.55 y 22.50 hs.

EL GRAN TRUCO
Dir.: Christopher Nolan, con Hugh Jackman, Michael Caine y Christian Bale. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO III
Dir.: Darren Lynn Bousman, con Tobin Bell y Shaunee Smith. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL NACIMIENTO
Dir.: Catherine Hardwicke, con Shohreh Aghdashloo y Keisha Castle-Hughes. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 16.50 y 20.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 16.55, 19.05, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO
(U.K.-Irlanda) Dir.: Ken Loach
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 20.20 hs.

ESTAN ENTRE NOSOTROS
(Tailandia) Dir.: Banjong Pisanthanakun-Parkpoom Wongpoom, con Amanda Everingham. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 17.10 y 21.10 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.40 hs.

GARFIELD 2
Dir.: Tim Hill. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.40 y 18.30 hs.

HAMACA PARAGUAYA
Dir.: Paz Encina. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13 hs.

HERMANOS
(Dinamarca) Dir.: Susanne Bier. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10 hs. (sábado a miérc. tanbié: 17.50 y 19.50 hs.)

INFECTION
(Japón) Dir.: Masayuki Ochiai, con Mari Oshino. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 16.20, 19.50 y 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

LA GRANJA
Dir.: Steve Oedekerk. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16, 19.20 y 21 hs.

LA MASACRE DE TEXAS: "EL INICIO"
Dir.: Jonathan Liebesman, con Jordana Brewster y Taylor Handley. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.50, 18.50 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.40, 18.10 y 21.35 hs.

LAS MANOS
Dir.: Alejandro Doria, con Graciela Borges. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.15 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 17.20 y 21.35 hs.

LAS TORRES GEMELAS
Dir.: Oliver Stone, con Nicolas Cage. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.45 y 22.45 hs.

LA VERDAD INCOMODA
Dir.: Davis Guggenheim, con Al Gore. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.30 hs.

LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS
Dir.: Isabel Coixet, con Sarah Polley y Tim Robbins. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

LOS INFILTRADOS
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Matt Damon y Jack Nicholson. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 16, 19.10 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

MBYA TIERRA EN ROJO
Dir.: Philip Cox-Valeria Mapelman. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 14.55, 16.20, 17.45, 19.05, 20.30 y 21.55 hs.

NADIE SABE
(Japón-2004) Dir.: Hirokazu Kore-eda. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. Sábado a miércoles. A las 21.50 hs.

NIÑOS DEL HOMBRE
Dir.: Alfonso Cuarón, con Clive Owen, Julianne Moore y Michael Caine. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.10, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

NOI, EL ALBINO
(Islandia-Francia) Dir.: Dagur Kári, con Tomás Lemarquis. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.10 hs.

PACTO INFERNAL
Dir.: Renny Harlin, con Kenneth Welsh y Wendy Crewson. P/13.
Electric I Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 21 hs. Sáb. trasn. 1 h.

PEQUEÑA MISS SUNSHINE
con Greg Kinnear. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 18.35 hs.

RESCATEN A PAPA NOEL
Dir.: Claudio Posse-Ana Korzeniewicz-Lucas Dorado. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 14.50, 16.25, 18 y 19.40 hs.

SAMSARA
Dir.: Pan Nalin, con Shawn Ku. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.10 y 22.30 hs.

SIN DESTINO
Dir.: Lajos Koltai. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.40 hs.

SOPHIE SCHOLL
(Los ultimos días) Alemania. Dir.: Marc Rothemund. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.20 y 22.15 hs.

TRANSAMERICA
Dir.: Duncan Tucker, con Felicity Huffman y Kevin Zegers. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 23 hs.

TRES SON MULTITUD
con Owen Wilson y Kate Hudson. P/13
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

TODOS LOS HOMBRES DEL REY
Dir.: Steven Zaillian, con Sean Penn. P/13
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.55 y 22.55 hs.

UNA ESTRELLA Y DOS CAFES:
Dir.: Alberto Lecchi, con Gastón Pauls. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 20.30 y 22.10 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.15 y 19.40 hs.

VOLVER
(España) Dir.: Pedro Almodóvar, con Penélope Cruz. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.55, 16.50 y 20.45 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

YO PRESIDENTE
Dir.: Mariano Cohn y Gastón Duprat. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.35 hs.

Y TU QUE SABES?
(España). Dir.: Mark Vicente. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.10 hs. (Lun. a mié. también: 20.10 hs.)

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
NIÑOS DEL HOMBRE: 12.50, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL GRAN TRUCO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LOS INFILTRADOS: 12.50, 16.10, 19.20 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
007: **CASINO ROYALE**. 13, 16.30, 19.40 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
UN BUEN AÑO: 13, 17.50 y 22.40 hs. S/R.
EL ILUSIONISTA: 15.40 y 20.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS: 12.40, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
HAPPY FEET: (El pingüino) 12, 12.40, 14.20, 15, 16.45, 17.25, 19.10, 19.50, 21.40 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0 y 0.45 hs.
007: **CASINO ROYALE**. 13, 16.10, 19.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.50 hs.
007: **CASINO ROYALE**. 12.20, 15.30, 18.40 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs. (con intervalo)
NIÑOS DEL HOMBRE: 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
EL GRAN TRUCO: 13.50, 16.30, 19.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.
LOS INFILTRADOS: 12.50, 16, 19.05 y 22.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
COMO MARIPOSAS EN LA LUZ: 13.30, 15.50, 18.10, 20.45 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.
LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS: 12.30, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
UN BUEN AÑO: 15.15, 19.55 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
EL NACIMIENTO: 13.05 y 17.45 hs. (En castellano) S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
NIÑOS DEL HOMBRE: 11.10, 13.25, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
007: **CASINO ROYALE**. 13, 16, 19.30 y 22.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.35 hs.
007: **CASINO ROYALE**. 11.30, 14.45, 17.55 y 21.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs. (con intervalo)
HAPPY FEET: (El pingüino) 11.40, 12.35, 14, 15, 16.20, 17.25, 18.40, 19.50, 21 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 0 y 0.40 hs.
EL GRAN TRUCO: 11.45, 14.25, 17.10, 19.55 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
LOS INFILTRADOS: 12.40, 15.55, 19.10 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
UN BUEN AÑO: 13.15, 17.50 y 22.55 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.
EL NACIMIENTO: 11.20, 15.50 y 20.35 hs. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
INFECTION: 11.10, 13.15, 15.30, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL NACIMIENTO: 11, 17.45 y 23.20 hs. (En castellano) S/R.
LAS MANOS: 11.20, 17 y 19.45 hs. S/R.
HAPPY FEET: (El pingüino) 11, 12.10, 13.10, 14.40, 15.35, 17.20, 18.05, 20, 20.40 y 23.05 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL ILUSIONISTA: 11.05, 13.20, 15.50, 18.20 y 20.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LOS INFILTRADOS: 13, 16.15, 19.30 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
COMO MARIPOSAS EN LA LUZ: 11.05, 13.10, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS: 11.45, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
007: **CASINO ROYALE**. 11.05, 12.15, 13.45, 14, 15.30, 17.10, 18.45, 20.20, 22, 22.30 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL GRAN TRUCO: 11.15, 13.50, 16.50, 19.50 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NIÑOS DEL HOMBRE: 11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.15 hs.. P/13. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
LAS MANOS: 12.15, 14.45, 17.15 y 19.45 hs. S/R.
NIÑOS DEL HOMBRE: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MBYA TIERRA EN ROJO: 12, 13.40, 15.20, 17, 18.40, 20.20 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
007: **CASINO ROYALE**. 11, 13, 13.30, 14, 16, 16.30, 17, 19, 19.30, 20, 22, 22.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL GRAN TRUCO: 11.20, 14, 16.40, 19.20 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL ILUSIONISTA: 11.15, 13.40, 16, 18.15, 20.40 y 23.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 18, 20.20 y 22.45 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
EL NACIMIENTO: 11.40, 13.45 y 15.50 hs. (En castellano) S/R.
EL NACIMIENTO: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
ESTAN ENTRE NOSOTROS: 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
HAPPY FEET: (El pingüino) 11, 11.30, 12.45, 13.20, 13.50, 15, 15.40, 16.10, 17.30, 18, 18.30, 20.20, 20.50, 22.45 y 23.15 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS INFILTRADOS: 13, 16, 19, 20, 22.15 y 23.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
UN BUEN AÑO: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
NIÑOS DEL HOMBRE: 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs. (Sala 1)
LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS: 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 2)
HERMANOS: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala 3)
LOS INFILTRADOS: 14.30, 17.15, 20 y 22.40 hs. P/16. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LOS INFILTRADOS: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
HAPPY FEET: (El pingüino) 12.30, 13.30, 15, 16, 17.30, 18.30, 20, 21 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0 y 0.45 hs.
007: **CASINO ROYALE**. 13.20, 14.40, 16.20, 19.20, 20.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL ILUSIONISTA: 12.20, 17.45 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
EL GRAN TRUCO: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
007: **CASINO ROYALE**. 13, 16, 19 y 22 hs. P/13.
HAPPY FEET: (El pingüino) 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
HAPPY FEET: (El pingüino) 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.10 hs.
007: **CASINO ROYALE**. 12, 13.10, 14.40, 16, 17.20, 18.50, 20, 21.40 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 y 1.20 hs.
EL GRAN TRUCO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LOS INFILTRADOS: 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS: 12.10, 16.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
EL NACIMIENTO: 14.20 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
LAS MANOS: 15 y 20.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NIÑOS DEL HOMBRE: 12.10, 14.35, 17.10, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HAPPY FEET: (El pingüino) 12.15, 12.45, 14.40, 15.10, 17, 17.30, 19.30, 20, 22 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
007: **CASINO ROYALE**. 13.05, 13.35, 16.05, 16.35, 19.05, 19.35, 22.05 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS: 12.30, 17.40 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL GRAN TRUCO: 12.05, 14.45, 17.35, 20.15 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UN BUEN AÑO: 12, 14.30, 17.05, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS INFILTRADOS: 12.40, 15.50, 19.15 y 22.25 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ILUSIONISTA: 13, 15.20, 17.45, 20.05 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS: 13.45, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13.
NIÑOS DEL HOMBRE: 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
HAPPY FEET: (El pingüino) 11.45, 12.40, 14, 15, 16.30, 17.30, 19, 20, 21.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. hs. Viernes y sáb. trasn. 0 y 1.10 hs.
007: **CASINO ROYALE**. 12.50, 16.10, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
007: **CASINO ROYALE**. 18.10 y 21.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs. (con intervalo)
EL GRAN TRUCO: 12.05, 14.40, 17.20, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
LOS INFILTRADOS: 12, 15.10, 18.40 y 21.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
EL NACIMIENTO: 11.50, 13.55 y 16 hs. (En castellano) S/R.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
INFECTION: 16, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NIÑOS DEL HOMBRE: 11.30, 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
007: **CASINO ROYALE**. 12.25, 13.15, 15.25, 16.15, 18.30, 19.20, 21.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HAPPY FEET: (El pingüino) 12.30, 13.15, 14.50, 15.30, 17.15, 17.50, 19.40, 20.10 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL NACIMIENTO: 11.40, 13.45 y 18.10 hs. (Castellano) S/R.
EL GRAN TRUCO: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS INFILTRADOS: 12.30, 15.45, 19 y 22.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 22.40 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
EL ILUSIONISTA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HAPPY FEET: (El pingüino) 12.30, 13.30, 14.45, 15.45, 17, 18, 20.10 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
007: **CASINO ROYALE**. 12.45, 15.30, 18.20, 19.10, 21.10 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 y 0.45 hs.
LOS INFILTRADOS: 13.10, 16, 18.50 y 21.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
MBYA TIERRA EN ROJO: 13.30, 15.10, 16.45, 18.20, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
HAPPY FEET: (El pingüino) 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. (En castellano) S/R.
COMO MARIPOSAS EN LA LUZ: 14, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.30 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
HAPPY FEET: (El pingüino) 13, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. (En castellano) S/R.
INFECTION: 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13.
007: **CASINO ROYALE**. 14.55, 17.30, 20.05 y 22.35 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
HAPPY FEET: (El pingüino) 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. (En castellano) S/R.
007: **CASINO ROYALE**. 14.30, 17.05, 19.40 y 22.15 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
007: **CASINO ROYALE**. 13, 16, 19.10 y 22 hs. P/13.
EL GRAN TRUCO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
HAPPY FEET: (El pingüino) 12.30, 14.40, 17 y 19.20 hs. (En castellano) S/R.
NIÑOS DEL HOMBRE: 12.50, 15.10, 17.20, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
UN BUEN AÑO: 22.10 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL NACIMIENTO: 12.20 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
EL ILUSIONISTA: 14.20, 16.30, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
007: **CASINO ROYALE**. 12.25, 13.20, 15.20, 16.15, 18.20, 19.10, 21.15 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 y 1.05 hs.
UN BUEN AÑO: 12.30, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LOS INFILTRADOS: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
HAPPY FEET: (El pingüino) 13.30, 14.50, 15.50, 17.10, 18, 19.30 y 21.40 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.

CICLOS

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
UN TESTIGO EN LA CIUDAD (Francia-1959) Dir.: Edouard Moulinaro, con Lino Ventura, Sandra Milo y Franco Fabrizi. **Hoy**: 14 hs.
EL PERSEGUIDO (U.K.-1952) Dir.: Charles Crichton, con Dirk Bogarde, Elizabeth Sellars y Kay Walsh. **Hoy**: 16 hs.
EL AMARILLO (2006) Dir.: Sergio Mazza con Gabriela Moyano y Alejandro Barratelli. **Hoy**: 18.30 hs.
SOFACAMA (2005-2006) Dir.: Ulises Rosell, con Cecilia Roth. **Hoy**: 20 hs.
TROPICAL MALADY (2004) Dir.: Apichatpong Weerasethakul, con Banlop Lomnoi y Sakda Kaewbuadee. **Hoy**: 22 hs.
LA ESPADA DEL MAL (Japón-1966) Dir.: Kihachi Okamoto, con Tatsuya Nakadai y Toshiro Mifune. **Hoy** trasn.: 0 h.
PORNO (2006) Dir.: Homero Cirelli, con Natalia Miró, Celeste del Río y Beatriz Yorio. Sábado: 14 hs.
TIERRA SECA (2005)Dir.: Alejandro Alonso Blanco-Leonardo Demarco, con Sonnia Demonte y Alfredo Zenobi. Sábado: 15.45 hs.
HAMACA PARAGUAYA (2006) Dir.: Paz Encina, con Georgina Genes y Ramón Del Río. Sábado: 17 hs.
RIO ARRIBA (Documental-2004) Dir.: Ulises de la Orden. Sábado: 18.30 hs.
A PROPOSITO DE BUENOS AIRES. Dir: Martín Kalina, Matías Piñeiro, Malena Solarz, Cecilia Libster, Nicolas Zukerfeld, Juan Ronco, Manuel Ferrari, Francisco Pedemonte, Andrea Santamaría, Alejo Franzetti y Clara Picasso. Sábado: 20 hs.
EL GAUCHITO GIL: (La sangre inocente) Dir.: Ricardo Becher-Tomás Larrinaga, con Sergio Podeley y Sabrina Garciarena. Sábado: 22.30 hs.
HABITACIONES PARA TURISTAS (2005) Dir.: Adrián García Bogliano, con Elena Siritto, Jimena Krouco y Mariela Mujica. Sábado trasn.: 0 h.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. **Visitas Guiadas**. (Entrada por Viamonte 1171). Lunes a viernes: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
RENOVACION DE ABONOS DE LA TEMPORADA 2007
PRIMERA ETAPA: Diciembre 2006. **Temporada de Ballet** (Viernes 22). Horario: 9 a 17 hs. Forma de pago: efectivo, cheque en un pago o pago diferido y tarjeta de débito.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos: 4374-9964.
ANA ACOSTA en: "Mi brillante divorcio" (My brilliant divorce), de Geraldine Aron. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles: 21 hs., jueves, viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 30. **Estreno: 3 de enero**.
LUIS AGUILE pta.: "**Viajero y Trovador**". Cantará los hits de los años 60, 70, 80 y 90 que lo hicieron famoso. Jueves, viernes, sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. **Estreno: 4 de enero**.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
ESTAS AHI?. Con **Gloria Carrá** y **Héctor Díaz**. Libro y dir.: **Javier Daulte**. Desde: **6 de enero**.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2007"...
VIERNES: "**elbululu.com.ar**". Humor cybernético (20 hs.); "**Vale x 4**", con Valeria Andre (23 hs.); "**Risotadas mágicas**", con Markiello (0 h.); "**Alfonso la pone**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**Revista Show**", con Pablo Angeli (2 hs.)
SABADO: "**elbululu.com.ar**". Humor cybernético (20.30 hs.); "**Risotadas mágicas**", con Markiello (23 h.); "**Cosmomissmas**", por Alejandra Fidalme (0 h.); "**Alfonso la pone**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**Improvisación 2006**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CENTRO DE EXPOSICIONES
Av. Figueroa Alcorta y Pueyrredón. Venta tel.: 5237-7200. Ultimas funciones... Antes de su gira por Europa!

FUERZABRUTA

Dir.: **Diqui James**. Viernes: 23 hs., sábado: 20 y 23 hs.
Ent. desde: $ 30.
Sábado despedida.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
RAICES DE ANDALUCIA. Coreog. y dir.: Alejandra Soto. Sábado: 19 hs. Pl.: $ 8.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.15 hs., sábado: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 15 y 20.
MONOLOGOS DEL PENE "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Gabriela Tomás. Viernes: 22 hs., sábado: 20.30, 23 y trasn. 0.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 15 y 20.

EL ATAJO
Montañeses 1977. Tel.: 4787-6773.
EL NUEVO MUNDO, de Carlos Somigliana. Grupo "Artis Boviscum". Dir.: Daniel Hoc. Sábado: 20 hs. Ent. libre.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
MACBETH, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. **Reposición: 12 de enero**.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE
Varieté teatral 7º año de éxito por el grupo "El Farabute". Humor, comicidad pura, stad up, sketchs, musicales y más... Dir.: Emilio Tamer. Sábado: 22 hs.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
TANGUERA. El musical aclamado en todo el mundo llega al cabaret. Con la actuación especial de **María Nieves** y 30 artistas en escena. Cantante invitada: **Alba Solís**. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Vta. tel.: 4000-1010. **Reposicion: miércoles 10 de enero**.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
VARIEDADES ANTINAVIDEÑAS. Con Osqui Guzmán, Leticia González, Manuel Vicente. Invitados especiales. Idea y dir.: Osqui Guzmán - Leticia González. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 12. **Sábado despedida**.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
TIEMPO DE DESCUENTO. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Viernes: 21 hs. (Sala III)
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 y trasn.: 1 h., sábado trasn.: 1 h., domingo: 21.30 hs. (Sala II)
DONDE MUEREN LOS ELEFANTES?. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sábado: 21 hs. (Sala III)
35 MM. Libro y dir.: Sergio Souza. Sábado: 23 hs. (Sala II)

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
ALMA, TE NIEGAS AL OLVIDO. Libro y dir.: Vicente Zito Lema. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 7.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
ESCAPARATE. Unipersonal de y por **Carlos Belloso**. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 25. **Estreno: 19 de enero**.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
HECHIZO ANDALUZ. La magia, el vigor y el color de las danzas españolas. Dir.: Hugo Salvatierra. Sábado: 21 hs.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
GALA LIRICA (escenas y arias de óperas): "Don Carlo" / "Nabucco", de Verdi; "Tannhauser", de Wagner; "Villancicos navideños". Con Marcela Paturlan, Rocío Cereceda, Lidice Robinson, Juan Borja, Luciano Straguzzi. "Belcanto Coral". Dir.: Mtro. César Tello. Sábado: 20 hs. Loc.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
DIAS CONTADOS. Con **Cecilia Roth, Gustavo Garzón, Carlos Santamaría** y **Claudia Lapacó**. Libro y dir.: Oscar Martínez. **Reposición: 17 de enero**.
COMICO Stand Up 3. Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. **Reposición: 18 de enero**.
LA MUERTE DE UN VIAJANTE, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Onetto, Luciano Cáceres y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. **Estreno: 18 de enero**.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.

Opera PAMPA

Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs. Martes y miércoles: 20.30 hs. (funciones especiales)

LA SCALA de San Telmo
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
RUBEN FERRERO y su gente, despiden el año". Artistas invitados. Jazz, folklore, tango, bossa e improvisaciones. **Hoy**: 22.30 hs. Bono contrib. $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
PARE DE SUFRIR. Monólogos de humor. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA DUDA, de John Patrick Shanley. Con **Gabriela Toscano**, **Fabián Vena**, Magela Zanotta, Silvia Baylé. Dir.: Carlos Rivas. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. **Reposición: 10 de enero**.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6. **Florencia Peña** es
SWEET CHARITY. Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. **Reposición: 10 de enero**.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Los creadores de "Todo x 2 pesos" ptan.:
QUE NOCHE BARILOCHE. Con **Fabio Alberti, Diego Capusotto** y elenco. Dir.: Néstor Montalbano. Viernes y sábado: 22 hs. **Reposición: 5 de enero**.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel. 4000-1010)
SHOWBOL "Argentina" Vs. "Brasil". **Hoy**: 22.30 hs. Super Pull.: $ 140; Pl. alta: $ 120; Pl. cabecera: $ 30.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
OSCAR Y LA DAMA ROSA, de Eric-Emmanuel Schmitt. Con **Thelma Biral**. Dir.: Oscar Barney Finn. **Estreno: 12 de enero**.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con **China Zorrilla**, **Carolina Papaleo** y **Tony Vilas**. Dir.: Santiago Doria. **Reposición: 4 de enero**.
POBRES PERO... CASI HONRADAS. Con **María Rosa Fugazot**, **Paula Volpe**, Larry de Clay, Ximena Capristo, Rolo Puente y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. **Estreno: 3 de enero**.
YO SOY MI PROPIA MUJER, de D. Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: A. Alezzo. **Estreno: 6 de enero**.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la novela de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Sabrina Abdenur, Gabriel Velázquez y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. **Reposición: enero de 2007**.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
UN MISMO ARBOL VERDE, de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Noemí Frenkel**. Dir.: Manuel Iedvabni. **Reposión: 20 de enero**.

PREMIER
(Sala 2). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MAS LOCA QUE UNA VACA, de Hugo Sofovich. Con **Tristán**, **Adriana Salgueiro**, **Joe Rigoli**, Natalia Fava, Gabriela Mandato, Cintia Fernández y elenco. Dir.: Edgardo Cané. Viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs. **Sábado despedida**.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
REMEDIOS PARA CALMAR EL DOLOR. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Carolina Bitchman y Carolina Tisera. Libro y dir.: Adrián Canale. Sábado: 19.30 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF? de Edward Albee. Con **Arturo Puig, Selva Aleman, Eleonora Wexler, Claudio Tolcachir**. Dir.: Luciano Suardi. **Reposición: Enero de 2007**.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
SURCH CAFE, de Patricia Suárez y María Rosa Pfeiffer. Dir.: Herminia Jensezian. Una historia, dos culturas y un amor signado por las enigmáticas figuras de la borra de café. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (incluye café oriental)

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
SENTIDOS (Circo-Revista-Cabaret). Con Mariana A, Zahyra Amat, Aldo Giménez, Gastón Fernández y elenco. Idea, coreog. y dir.: Gastón Fernández. Sábado: 0.45 hs. Ent. desde: $ 15. **Próxima semana**.

CHICOS

EL CARROMATO
(Sala móvil). Av. San Martín 4453 (Agronomía). Tel.: 4514-8981.
LA JUGLARESA. Sobre textos de Darío Fo. Domingo: 16 y 19 hs. Ent. libre a la gorra.
LOS TRABAJOS DE HERCULES. Por Cía "Oxo Teatro". Dir.: Claudio Chaffone. Domingo: 16.30 y 18 hs. Ent. libre a la gorra.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). **UNA CIUDAD PARA JUGAR**... Títeres, shows en vivo, arte, equilibrio, malabares, clown, cuenta cuentos. Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis)

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sábado: 18.30 hs. Ent.: $ 4.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show... **Reserve, Cena-Tango Show de Año Nuevo**
ERNESTO BAFFA (bandoneón) Trío: Paco Berón (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Bailan: Elisabet Magnetto y Luis Bustos. Artistas invitados. Viernes: 21.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680. Rock... nuevas bandas...
LOS ALAMOS (Argentina), **Perrosky** y **The Ganjas** (Chile). Sábado: 0 h. Ent.: $ 12.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
MARIA GRAÑA (voz). Con **José Ogivieki** (piano y dir. musical), Norberto Vila (bajo) y Mariano Cigna (bandoneón). Música ciudadana. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 30.
HORACIO MOLINA (voz). Con **Jorge Giuliano** (guitarra). Tangos clásicos. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Empanaditas + pizza libre + postre + bebida: $ 30) **Rock nacional...**
Hoy desde: 20 hs. "Detrás del espejo", "Has visto a los Niños?", "Parte del Resto", "La 3.14"... **"Ilimitados Rock"**.
Sábado desde: 20 hs. "La Pata del Tío Leo", "Pelo de Morza", "Xavia", "Presión Cero", "La Colorada"... **"Harley Blues Band"**.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
LA MISSISSIPPI: Ricardo Tapia (voz-guitarra), Gustavo Ginoi (guitarra eléctrica y acústica), Claudio Cannavo (bajo), Juan Carlos Tordó (batería), Eduardo Introcasso (saxo alto), Marcelo "Zeta" Yeyati (saxo tenor) y Miguel "Chuky" De Ipola (teclados), despiden el año con su nuevo CD: "Amor y paz". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20 (Anticip. hasta las primeras 300: $ 15)
DEJA VU. Con los clásicos de los '80 en versiones renovadas y lo mejor del House, Techno y Electro. Dj Dellamonica (residente) + Fabián Couto + Mono Raux. Visuales: Nico Bernaudo. **Club Mínimo**. (Lado B): Leandro Fresco, Franco Cinelli (Rosario). Visuales: Josefina Bietti; **LEANDRO VIERNES** despide el año con temas de su CD: "Música para los ojos" y adelanta temas de su próximo material. Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 18.
LA ZURDA + **LA MANZANA CROMATICA PROTOPLASMATICA**. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15 (anticip.: $ 12)
RIDDIM pta. su último CD: "Buenas noticias". Invitados: Guillermo Bonetto y Claudio Illobre (voz y teclado de "Los Cafres"). Reggae. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.

PIGMALION
(Casa de tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277.
LA SINIESTRA. Quinteto Tango: Gabriela Bernasconi (piano), Emiliano Lorenzo (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón), Alejandro Bordas (guitarra) y Victoria Polti (flauta traversa); **CARLOS CORRALES** (bandoneón-dir. musical) Trío: Andrés Linetzky (piano) y Angel Bonura (contrabajo). Cantante invitado: **Arlet Fernández**. Bailan: Analía y Eloy. **Hoy**: 21.30 hs. Ent. desde: $ 25.
RAFAEL DE LA TORRE. Tangos y boleros. Artistas invitados. **Hoy**: 21.30 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala 2)
ESTEBAN MORGADO (guitarra)-**LEO SUJATOVICH** (piano) "Son dos (x cuatro) ". Con "Quique" Condomí (violín). Despide el año junto a todos sus amigos. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20 (Sala 2)
TITO REYES (voz). Con Artemio Jiménez (guitarra) y Orlandro Trujillo (bandoneón); **NESTOR MARCONI** (bandoneón) Trío: Leonardo Marconi (piano) y Oscar Giunta (contrabajo). Parejas de baile. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 30.

SOLEARES FLAMENCO
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 30/copa-show desde: $ 15. "Reservas para Navidad y Año Nuevo")
GRUPO ZAMBRA. Con la guitarra de Pupi Manzano e invitados. **Hoy**: 22.30 hs.
TABLAO FLAMENCO. Con Claudia Nardoza-Maximiliano Serral (al baile), Claudia Lugo-Gustavo Sánchez (al cante) y Pedro Di Ciervo (guitarra). Artistas invitados. Sábado: 22.30 hs.
NAVIDAD FLAMENCA. Con Héctor Romero (guitarra) y la cantante española: Monise Ruano. Artistas invitados. Domingo: 21.30 hs.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
PAULA SHOCRON (piano-Rosario). Trío: Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carlos "Carto" Brandán (batería). Standars de jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
LOS LYERS: Dani Graham (guitarra eléctrica), Coki Graham (batería), Lautaro Guida (contrabajo), Pato Riganti (percusión) y Nico Toka-Toka (armónica). Free-Blues. **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
ESCALANDRUM: Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Nicolás Guerschberg (piano), Gustavo Musso (saxo soprano), Martín Pantyrer (clarinete), Mariano Sívori (contrabajo) y Damián Fogiel (saxo tenor). Ptan. su CD: "Estados Alterados". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
OPEN 24: Lucas Cutaia (tal box guitar), Ezequiel Cutaia (contrabajo) y Rodrigo Gómez (batería). Rock-Funk-Psicodélia. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
ALEJANDRO BALBIS (cantautor-Uruguay). Lejos de casa, se va poblando el escenario. **Hoy**: 23.45 hs. Ent.: $ 15.
CRUZ MALDONADO (voz). Con Diego Baiardi-Lisandro Silva Echevarría (guitarras-voces), Ale Scalzo (bajo-voz) y David Gómez (percusión-voz). Tango, bolero, milonga, bossa y rumba. Sábado: 23.45 hs. Ent.: $ 12.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
EL ULTIMO DICTADOR Y LA PRIMERA DAMA. Con Diego Carreño, Marcela Jove. Libro y dir.: **Leo Masliah**. (Teatro). **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 15.
VERONICA CONDOMI (voz), Ernesto Snajer (guitarra) y Facundo Guevara (percusión). Sábado: 21 hs Ent.: $ 15.
LEO MASLIAH. Música & humor. En estos recitales recorrerá el repertorio generado a lo largo de estos últimos 27 años de actividad, plasmado en una larga treintena de discos, y acrecentado por algunas canciones y monólogos de factura reciente, junto a sus clásicos y no tanto. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 20 (Est. y jub.: $ 15)

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
SILVINA GARRE. Con sus grandes éxitos y adelanta temas de su próximo CD. Con Diego Clemente (guitarra-voz), Marcelo Pilotto (piano-voz), Patricio Murphy (bajo-guitarra), Jonathan Szer (percusión). Viernes 22 y 29: 21.30 hs. Ent. desde: $ 25.
ENCUENTRO A TODO TANGO. El más porteño espectáculo de tango. Con **Dúo César Salgán-Ubaldo De Lío** y **Raúl Garello** con su Orquesta. Sábado: 21.30 hs.
CLAVE CUBANA: Carlos Lissabet (bajo eléctrico-Dir. musical), Eduardo Suárez (tres cubano), Eddy Gómez (voz-percusión), Huber García (piano), **Rafael de la Torre-Ibrahim Ferrer Jr.** (voces). Cantante invitada: **Naymí García "La Chula"**. Ptan.: "De la trova al son". Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 20.
PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES: Juan Pablo Fernández (guitarra-voz), Rodrigo Guerra (contrabajo-voz), Santiago Pedrocin (guitarra-mandolina), Guillermo Pessoa (teclados-armónica-voz) y Alejo Vintrob (batería). Jueves: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
CON MUSICA DE FONDO. Café-concert. Cía. "Banfield Teatro Ensamble". Sketchs, teatro de texto y de imágen, musicales, monólogos, cortometrajes... Viernes y sábado: 23.30 hs. (Bono contrib. viernes: $ 5., sábado: $ 7)

CENTRO SALAMANCA
Av. Independencia 2540. Tel.: 4757-5210.
ANDALUCIA EN MI PIEL. Un espectáulo de **Esther Mata**. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 15.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15. **Sábado despedida**.

ESPACIO TUCUMAN
Suipacha 140. Tel.: 4322-0010 (int. 115)
CARLOS "MONO" FONTANA (teclados y sintetizador) y **EL TUNEL**. Jazz. **Hoy**: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

COSTA ATLANTICA

PINAMAR

PINAMAR
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
EL NACIMIENTO. S/R. **Hoy**: 18 hs. (En caso de mal tiempo también 14 hs.)
EL DIABLO VISTE A LA MODA, con Meryl Streep. S/R. **Hoy**: 20 y 22.20 hs. (En caso de mal tiempo también 16 hs.)

VILLA GESELL

ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2323.
HAPPY FEET: (El pingüino). S/R. (En castellano). **Hoy**: 18, 20.10 y 22.20 hs. (En caso de mal tiempo también 14 y 16 hs.)

MIRAMAR

REX
9 de Julio 934. Tel.: 42-0376.
AMIGOS SALVAJES. S/R. **Hoy**. (En caso de mal tiempo 14 y 16 hs.)
TODOS LOS HOMBRES DEL REY, con Sean Penn. P/13. **Hoy**: 18 y 22.40 hs.
EL JUEGO DEL MIEDO III. Dir.: Darren Lynn Bousman. P/18. **Hoy**: 20.30 hs.

SAN BERNARDO

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. Tel.: 46-0280.
007: **CASINO ROYALE**, con Daniel Craig. P/13. **Hoy**: 17, 19.50 y 22.40 hs. (En caso de mal tiempo también 14 hs.)

MAR DEL PLATA

CINES

AMBASSADOR
Córdoba 1650. T 493-5050. S1: 16.20, 19.25, 22.30 CASINO ROYALE. S2: 19.40 SALVESE QUIEN PUEDA. 17.10, 21.30 TODOS LOS HOMBRES DEL REY S3: 15.40, 18.45, 21.50 LOS INFILTRADOS. S4: 17.45, 20.00 EL ILUSIONISTA. 22.10 EL JUEGO DEL MIEDO 3.

CINEMA
Rivadavia 3060 Los Gallegos Shop. T 492-3700. S1: 15, 17, 19.20, 21.30 HAPPY FEET EL PINGÜINO. S2: 16, 18.55, 22 CASINO ROYALE.

DEL PASEO
D. Pueyrredon 3058. T 496-1100 S1: 16.50, 19.30, 22 EL GRAN TRUCO. S2: 16, 18.10, 20.15, 22.50 NIÑOS DEL HOMBRE. S3: 15.50, 17.50, 20 , 22.20 HAPPY FEET EL PINGÜINO. S4: 16, 20.50 LA VERDAD INCOMODA 18.30, 22.40 LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T - 493-6001. Payró: HOY, 21.30 AFEITANDOSE EN ALEMANIA. Humor con Pablo Vasco y Gustavo Sala. Sala Piazzollla. Jue 28/Vie 29, 21.15 DARIO GRANDINETTI – JUEN LEYRADO – NATALIA LOBO en ELLA EN MI CABEZA. Dir. Oscar Martínez.

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Sáb 23, (estreno) 20.30 IRIS LÁINEZ en... PARECEN ANGELES de Jorge Medina con Gladys Lugea, Silvia Jimenez y Carlos Vega. Dir: Maria Carreras. Mar 25, 21.30 EL INGLES de Juan Carlos Gené. Dir: Héctor Martiarena

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Diar, 22.00 (Debut Jue 28) Gerardo Sofovich en la Comedia más pícara de la temporada. NAZARENA VELEZ – MARCELO DE BELLIS – JESICA CIRIO en EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. René Bertrand, G. Almirón, Betina Capetillo, Adrián Martell, B. Francese y Luciana Bianchi. Dir. G Sofovich

ATLAS
Luro y Corrientes. T. 494-3240. Vie/Sáb, 22.00 (HOY debut) NITO ARTAZA - MORIA CASAN – LAURA FIDALGO – HUGO VARELA en BAILANDO POR UN VOTO. Gran elenco. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. Mar a Dom, 21.30 Viejos Conocidos... Amigos como siempre. CARLOS CALVO – PABLO RAGO en EXTRAÑA PAREJA de Neil Simon. Versión Fernando Masllorens y Federico González del Pino. C. Rissi, G Urztisberea, C. Avalos, D. Roncoli, A Cherubito y M. Antonópulos. Loc en venta. Dir L Cícero y P. Rago. Loc en venta.

GÜEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Jue a Sáb 21.30 a Dom, 21.00 MAMA de Andreu Bergman (versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez del Pino) FABIÁN GIANOLA – ANDREA FRIGERIO - EMILIA MAZER – ROBERTO CATARINEU. Alberto Anchart y la actuación de Heny Trayles. Dir. Carlos Olivieri. Loc en venta.

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3301. Mie a Dom, 21.00 (Lun 25 función) LA MAGIA DE EMANUEL - RADIO-ACTIVO. Nuevos trucos, ilusiones increíbles, escapes imposibles, efectos especiales que asombran a Mar del PLata. Loc en venta.

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 21.00 Gran Espectáculo. 25 personas en escena. MONICA AYOS – MIGUEL HABUD y la actuación especial de CLAUDIO GARCIA SATUR en DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS de J. Amado. Versión y Dir. José M. Paolantonio. Loc en venta.

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Mie a Dom, 23.15 el fenómeno humorístico N°1 del país para toda la flía. CACHO GARAY en NO ME LE AFLOJE GARAY. Músicos en vivo. Loc en venta.

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Mar a Dom, 22.00 MIGUEL ANGEL CHERUTTI y CARMEN BARBIERI en IRRESISTIBLE, OTRA HISTORIA DE HUMOR. Gran elenco. Dir. Reina Reech. Loc en venta.

MUSICA

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 20.00 LADIES MUSIC GROUP Presenta "CON UNA CANCION EN MI CORAZON". Patricia Ruiz , Eva Triguero y Marcela Vera Tapia y el pianista Nicolás Dorzi presentan nuevo espectáculo. HOY, 22.00 CARLOS TORRES VILA en Mar del Plata. Sáb 23, 23.00 AKASHA MANTRA. Música devocional de la India CELEBRACIÓN DEL SOLSTICIO, Llegada del espíritu de la Navidad

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, ½ noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Musicaliza: Dj Mario Anzuar. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Rock Nacional Serrat–Sabina. Mar/Jue/Sab 23.30 shows en vivo. Sáb 23: PABLO DUQUEZ Tributo rock nacional. Reserve Navidad y Año Nuevo.

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. Sáb/Dom/feriados 18.00 TITERES para la familia. Estacionamiento

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb 16.00 TALLER DE CERAMICA. Artesanías Navideñas Sáb 17.30 TALLER DE PLÁSTICA. Artesanías Navideñas Con guías del Museo. Abon ent al museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar 11.30, 14.00 y 16.00. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diar de 20 a 1 Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. $6. Mres. de 4 años gratis.

MUNDO MARINO
Av. Décima Nro 157. T 02252-430300. Diar, 10 a 20.00. (bol cierra 2 hs antes) OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari)

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 20.00 (dom 24: 10 a 16)Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas 11 y 18 hs(Dom 18 hs). $8. Jub/Men $5. Men 4 años gratis. Lun 25 cerrado

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.
6.30
2-CLASE X.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.00
11-EL CHAPULIN COLORADO.
8.30
11-ANTES DEL MEDIODIA.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-SALUDARNOS.
9.30
9-DE 9 A 12.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
10.30
11-SABRINA.
11.00
11-EL CHAVO.
11.30
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
7-VISION TELESUR.
11-POR EL MUNDO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
9-LA VIDA ES BELLA.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
11-LA LEY DEL AMOR.
14.30
13-CUESTION DE PESO.
14.45
11-EL CUERPO DEL DESEO.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
15.30
9-AMO DE CASA.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
11-LA MESTIZA.
16.15
9-RICOS Y MOCOSOS.
16.30
13-PARA SIEMPRE, NI SOLOS NI SOLAS.
16.45
11-LA FEA MAS BELLA.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
17.30
11-EL CHAVO.
18.00
2-TIEMPO LIMITE TARDE.
7-BENTEVEO.
11-LOS SIMPSON.
13-ESAS MUJERES.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-TELENUEVE.
13-FRIJOLITO.
20.00
2-TIEMPO LIMITE NOCHE.
7-MUSICA EN EL SALON BLANCO.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.
20.30
9-BENDITA TV.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
11-LOS SIMPSON.
21.30
11-CINE: *Tonto, tonto y retonto.*
13-SHOWMATCH.
22.00
7-YO AMO A LA TV.
9-CINE: *Sólo gente*.
22.30
2-FUGA A LA NOCHE.
13-SHOWMATCH.
23.00
2-FUGA A LA NOCHE.
7-AFECTOS ESPECIALES.
23.30
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
24.00
2-OPPENHEIMER.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-CINE: *Secretos*.
13-DURO DE DOMAR.
0.25
9-CONTACTO SOLIDARIO.
0.30
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-CALL TV.
13-EN SINTESIS.
1.00
13-EN SINTESIS.
1.30
13-VAS A GANAR.
1.45
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.
2.00
7-ESTUDIO PAIS.
3.45
7-SINFONICA 7.

Página/12

9 770329 133055



Rep



Qué bello es sobrevivir

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

UNO Así habló George Bailey: "Ya sé, de acuerdo: yo no debería estar aquí, diciendo todo esto. Yo ya debería haber muerto al igual que todos. Como Mary, como el tío Billy, como Harry, como Sam, como Zuzu y como los pétalos de Zuzu. Polvo al polvo todos ellos o cenizas flotando en el aire del crepúsculo. Pero tal vez debido a una buena combinación de genes, tal vez consecuencia de algún resabio de radiación emitida por el aleteo de Clarence Oddbody, me ha mantenido clavado en este planeta, en Bedford Falls, mucho más tiempo del que me tocaba, una Navidad tras otra, sin poder salir de aquí, contando copos de nieve, todos diferentes de muy cerca, todos iguales de tan lejos".

DOS "Y la Navidad, claro. Una tras otra tras otra, como un eco que no cesa, idénticas y distintas como los copos de nieve, como el automático y repetitivo perjurio de la nieve que nos obliga a ser felices por el complejo y sencillo motivo de que es otra vez Navidad, de que vuelve a nevar. ¿Y cómo fue que empezó todo esto? ¿Quién es el culpable de haber convertido la Navidad en sinónimo de redención milagrosa? A la hora de las acusaciones, se tiende a señalar, primero, a Charles Dickens, a ese escritor que creó al avaro y amargado y odiador de todo lo navideño Ebenezer Scrooge por el solo placer de, unas páginas después, convertirlo en un extático adicto a regalos y arbolitos y pavos. Después, claro, vengo yo. El pobre y sufrido George Bailey intentando una y otra vez dejar atrás Bedford Falls y, por una cuestión u otra, siempre imposibilitado de partir y ni siquiera pudiendo alejarme unos pocos kilómetros, por lo menos hasta Sad Songs, pero no... Siempre aquí, desde mi cada vez más lejano principio y hasta mi cada vez más incierto fin. Y mi nombre como antónimo perverso –porque yo no me muevo, porque yo permanezco inmóvil como una estatua– de esas breves pero poderosas corrientes migratorias que se producen durante unas fiestas que no se sabe muy bien qué es lo que en realidad festejan. ¿El impreciso nacimiento de un mesías turbulento del que no existe ninguna evidencia histórica más allá del recuento legendario de sus idas y vueltas en viejos papiros? ¿El desenfreno comercial como si se tratara de una epidemia propagada por un paciente cero que no es otra cosa que un hilarante beatífico gordo escarlata y explotador de elfos juguetones que trabajan más que los niños esclavos del Tercer Mundo? ¿La necesidad de volver a casa y colapsar aeropuertos para, una vez allí, comprobar que uno está tanto mejor lo más lejos posible del origen? ¿O tal vez la Navidad no es otra cosa que un cíclico rito de paso: soportar con estoicismo durante una noche lo que, se sabe, no habrá que soportar el resto de las noches del año? Quién sabe... La película que Frank Capra filmó sobre mi vida y a la que James Stewart puso rostro y dicción lenta (película que primero, como corresponde, fue un fracaso y que sólo fue elevada a tradición navideña a partir de mediados de los '70 al comenzar a ser emitida por todos los canales porque alguien se había olvidado de renovar los derechos y no costaba nada llenar esas horas en que nadie quería trabajar y



todos querían volver a casa) no explica el misterio pero sí insinúa, casi subliminalmente, la magnitud del espanto, la ambigüedad del fenómeno. Recuerden sin esfuerzo, porque la constante repetición de mi triste odisea de anti-Ulises vibra todos los 24 de diciembre en las pantallas de plasma del inconsciente colectivo planetario obligándolas al esfuerzo de expresarse en blanco y negro: ahí estoy yo cabizbajo junto al arbolito mientras toda mi familia me mira con preocupación primero y temor casi enseguida. Ahí voy yo corriendo por la nieve, yo pido no existir, yo recupero mi existencia y, en la última escena, todos me abrazan y yo lloro, pero no exactamente de felicidad porque el final no de mi vida aunque sí de mi película no es exactamente feliz: el malvado Mr. Potter no recibe ningún castigo y, se supone, yo debo convertirme en la persona más afortunada del mundo sabiendo que ya nunca podré salir de aquí y, para colmo, quedar en deuda con casi todos los habitantes de un pueblo a los que, de haberme salido alguna vez con la mía, jamás habría vuelto a ver en mi vida. Me han dicho que son muchos, que son legión, los que lloran durante esa última escena de la película que no es otra cosa que el comienzo del film secreto de mi eterna condena. No me sorprende, no me parece casual, que ningún ambicioso o descerebrado productor de Hollywood se haya atrevido (aunque alguien me dijo que alguna vez se filmó una versión femenina, pero no sé si estaba bromeando) a una secuela de *Qué bello es vivir*. Y es que, claro, nadie en su sano juicio, nadie en su enferma voluntad, se atrevería a ver cómo sigue la historia, la película, mi vida, mi infierno casi centenario. Nadie quiere ni siquiera acercarse al espanto de la siguiente Navidad de George Bailey donde, otra vez, caerá la nieve, pero no me visitará ningún ángel. Porque hasta el tarado del ángel que me fue adjudicado (un ángel de segunda clase) recibió el regalo de sus alas. ¿Qué recibí yo desde entonces? Poco y nada, me temo. A partir de ahí todos los diciembres fueron iguales: mi familia cantando espeluznantes villancicos y abriendo regalos y mirándome siempre de reojo, un poco atemorizados, preocupados porque papá o el abuelo o el bisabuelo o el tatarabuelo haya tomado las pastillas (ya casi no conozco a ninguno de ellos, ninguno de ellos viene a verme, mi apellido se ha extendido por el mundo y ha viajado todo lo que yo jamás viajé y rara vez vuelvo por Bedford Falls), no vaya a ser que se vuelva loco como en aquella Navidad en que salió corriendo dando gritos bajo la nieve y, por favor, que a nadie se le ocurra encender el televisor mientras, en las alturas, alguien presiona el interruptor y enciende la máquina secreta de fabricar nieve."

TRES "Y la nieve, claro. Siempre la nieve. La nieve que cae sobre el trineo de la infancia de Charles Foster Kane. La nieve en las afueras de Dresde, lista para arder como una estrella sobre la cabeza de Billy Pilgrim. La nieve que cubre las calles porteñas por las que camina Juan Salvo. La nieve sobre la que esquían The Beatles mientras son perseguidos por los sicarios de una secta sangrienta. La nieve que se desprende de las esculturas de hielo de Edward Scissorhands. La nieve que, me dicen, es ahora una especie en extinción. La nieve que todo lo cubre, pero que nada oculta."

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos leves del Nordeste.
Mínima: 18°. Máxima: 31°.

11.30

◆ Entrega de los premios Latinstock del concurso-homenaje Leé a Borges. Fundación Internacional Jorge Luis Borges, Anchorena 1660.
◆ *Mino Maccari: un gran artista italiano*, en el Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín.

19.30

◆ Mono Fontana presenta su disco *Cribas*. Espacio Tucumán, Suipacha 140.

20.00

◆ Juan Vattuone, Angela Tullida, Romina y los Urbanos y La Biyuya. Centro Cultural La Estación de los Sueños, Bacacay al 1600.
◆ Muestra de talleres de instrumentos y música andina, cierre a cargo de la Comunidad Markasata. Cine Teatro York, J.B. Alberdi 890.

20.30

◆ Cierre de temporada del Teatro Argentino de La Plata con obras de Mozart, dirigirá Antonio María Russo y actuará la soprano Soledad de la Rosa. Av. 51 entre 9 y 10.
◆ Navidad Musical, con la Camerata Bariloche y la Orquesta Sinfónica Nacional. Basílica Nacional Ntra. Señora de Luján, Av. Ntra. Sra. de Luján y 25 de Mayo.

21.00

◆ Mi Tortuga Montreux y Alvy Singer. Plasma, Piedras 1856.

22.00

◆ Los Capitanes de la Industria. Virasoro Bar, Guatemala 4328.
◆ La Bomba del Tiempo y Pampa Yakuza. El Teatro, Av. Lacroze y Alvarez Thomas.

23.00

◆ Matungos. El Club del Bufón, Lavalle 3177.
◆ Ella Es Tan Cargosa. Off Road Café, Acceso Oeste y Camino del Buen Ayre, Parque Leloir.

24.00

◆ Antonio Birabent. Peteco's, Meeks y Garibaldi, Lomas de Zamora.

1.30

◆ Melodías Animadas con... Travis, Coldplay, The Killers, Videos Desopilantes, Imágenes Sonoras, Mirá lo que escuchás. Living, Marcelo T. de Alvear 1540.